



商洛學院
SHANGLUO UNIVERSITY

商洛学院课程思政案例库

课程名称： 园林美术·色彩

负 责 人： 韩欢欢

编著时间： 2024 年 5 月

教务处印制

前言

随着园林学科的发展，专业领域的扩展及知识结构的细化，园林美术系列课程也随着时代的发展与时俱进。历经3年的教学实践与检验，深刻感受到园林美术课程传承与创新的重要性，园林美术课程与思政教育融合的必要性。现基于园林美术课程实施思政过程中缺乏整体性的现状，为编制园林美术·色彩课程思政教育案例库提供切入点。

结合园林专业的需要，课程体系主要由基础绘画（色彩），工艺美术（色彩构成）技术实践等部分组成。为适应新时期发展需求，在教学内容和方式上均需革新，探索科学、合理的美术色彩教学体系，以培养出一批具备思政和美术基础的设计技能全面的综合性人才。园林美术·色彩课程思政案例库，在明确课程思政教育基础上，立足于扎实的美术基础理论，并与园林专业设计、美育教学建设、课程思政整合建立完整的耦合机制，有机地融入美术课堂教学过程，并编写形成课程思政教学案例。园林美术·色彩课程思政教育案例库核心理念，基于取法自然、总结规律、抽象美学、思政元素思维模式转换到园林美术色彩设计中的理论与实践步骤能快速地提高学生的专业基础，做到润物无声的文化熏陶和价值引导。

本案例库以课程团队教师的教学实践为基础，整理教学案例，依托《园林美术2·色彩》各章节教学内容，梳理和规范色彩理论知识的专业术语，结合教学改革成果及学生创新作品，更换示范案例，增加区域景观色彩学的研究案例等整理完成，包括：色彩构成概述、色彩的属性、色彩的对比关系、色彩调和的方法及配色原理、色彩的情

感表述以及主题实践扩展对色彩理论知识的掌握五个章节,根据案例内容进行分类共包含大美中国、生态文明、传统文化、爱国精神、工匠精神、文化自信、榜样力量 7 个主题共 53 个育人案例。

思想教育任务不仅仅是思想政治课程本身,要结合德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,因此,对现阶段大学生的思想政治教育必不可少。构建思政教育课程体系下的园林专业课程,需要充分探讨园林专业课程自身的社会价值观、爱国主义人文情怀、科学树人理念、高尚品德培养等多个方面,实现全方位育人。让学生树立正确的价值观、人生观、世界观,培养有职业道德的时代新人,这是园林美术色彩课程中应涉及的内容,也是思想政治元素体现在美术课程教育中的人文关怀。

通过梳理美术色彩本课程中内在逻辑和典范,使本课程案例库条理清晰、表达准确、范例经典。希望《园林美术·色彩》课程案例库可以为相关专业提供系统的理论框架、方法及思维模式,专业设计人员也能从中获得启示和灵感。

目录

前言	I
第 1 章 色彩概述	4
101 色彩概述-无处不在的色彩	4
102 中国色彩理论的发展-新石器时代的艺术	8
103 中国色彩理论的发展-新石器时代的彩陶艺术	12
104 中国色彩理论的发展-多元文化的中国色彩理论的发展	15
105 中国色彩理论的发展-秦朝墓葬美术	19
106 中国色彩理论的发展-佛教石窟艺术	23
107 中国色彩理论的发展-仕女画	27
108 自然环境对色彩构成的影响	31
109 色彩对设计的影响	35
110 人文环境对色彩构成的影响	38
111 理解色彩的训练--梵高	42
112 理解色彩的训练--我是你的瓷儿	45
113 理解色彩的训练--向大师胡安·米罗致敬	48
第 2 章 色彩属性	54
201 感知色彩	54
202 认识色彩	58
203 色彩的基本属性	61
204 中国传统色彩属性	65

205 色彩之间的基本关系	69
206 色彩的表示	73
207 色彩的命名	77
208 色彩属性实践--色彩拼贴	80
209 色彩属性实践-唐三彩	84
210 色彩实践--壁画色彩	88
第3章 色彩对比	94
301 色彩对比	94
302 色相对比	97
303 明度对比	101
304 纯度对比	105
305 同时对比和继时对比	109
306 形状对比与肌理对比	112
307 色彩对比实践--教材插画	116
308 色彩对比实践--景观空间设计	119
309 色彩对比实践--文化瑰宝三星堆遗址	122
310 色彩对比实践--建筑与自然和谐共生	125
311 色彩对比实践--纸上生花	128
第4章 色彩调和	133
401 共性调和	133
402 以色彩三属性为基础的共性调和	136
403 秩序调和	140

404 色彩调和实践--海洋生态	143
405 色彩调和实践--传统建筑文化中的形制之美	146
406 色彩调和实践--敦煌美术	149
407 色彩调和实践--身边的榜样	153
第5章 色彩联想、情感表述与构成规律	160
501 色彩联想与空间想象	160
502 色彩的情感表述	166
503 色彩的布局与构成规律	170
504 园林色彩体系案例分析	173
505 美术作品中的色彩情感赏析	178
506 色彩情感联想及表述实践--绿色生态文明	181
507 色彩情感联想及表述实践--适老设计	184
508 色彩情感联想及表述实践--“青春”的色彩	187
509 色彩综合实践--记忆中的“老物件”	190
510 色彩综合实践--故乡的色彩表达	193
511 色彩综合实践--以风景写生感悟美育精神	196
512 色彩综合实践--“科技兴国”视频赏析	196

《园林美术·色彩》第 1 章 色彩概述课程思政点梳理

案例编号	知识点	课程思政切入点	育人目标
20064104--101	1.无处不在的色彩	讲解生活以及自然界中的色彩，培养学生成为善于观察生活、记录生活和善于积累素材的专业素质，将职业道德渗透到教学中，培养具有“有情怀”的设计师。	贯穿生态文明理念和目标，启发学生保护环境，观察生活、自然中的美。
20064104--102	2.石器时代的艺术	通过了解旧石器时代的打制石器、新石器时代的绘画、雕塑和工艺美术。要求学生了解该时期美术品的主要门类，进一步结合当下视觉文化特征以及“匠人精神”，培养其对传统纹样的兴趣及创新精神。	了解上古时期古人观察自然、总结自然、创造艺术美、弘扬工匠精神、培养学生实践联系生活，理解美创造美。
20064104--103	3.新石器时期的彩陶艺术	通过使学生认识和了解新石器时期的彩陶艺术的产生和发展，帮助学生强化对传统“工匠精神”的价值理解和认同。	了解古人的智慧、弘扬工匠精神、培养学生的文化自信。
20064104--104	4.多元文化的中国色彩理论的发展	通过使学生认识和了解中国传统艺术中色彩理论体系的产生和发展，帮助学生强化对中国传统艺术是包容的、多元的理解和认同。	了解中国传统色彩的时代性、阶级性与多元化，培养学生文化自觉、文化自信、文化自强。

20064104--105	5.秦朝墓葬美术	引导学生感受秦朝美术传递给我们的是一种力量之美，一种民族团结和创造精神，提升学生对祖国拥有的珍贵文物重视与爱护之心，并有爱国主义情操和民族自豪感。	贯穿中国传统美术的魅力所在，培养学生增强文化自觉、文化自信、文化自强。
20064104--106	6.佛教石窟艺术	了解石窟艺术随山雕凿、彩绘，生动自然的形象以及极高的艺术价值和研究价值，从而理解推进社会主义文化强国建设的重要性。	了解石窟艺术受佛教思想影响及汉化过程，结合石窟被盗国外等，激起学生爱国主义热情。
20064104--107	7.仕女画	结合传统绘画作品的分析，深入讲述中国传统文化的传承与发展，引导学生思考“美”所承载的道德指向以及“美”所具有的时代意义。	充分挖掘传统文化中的“美”并赋予当代表达，激起学生的情感和文化共鸣。
20064104--108	8.自然环境对色彩构成的影响	主要讲述地域差异导致对色彩的不同的解读，对于不同地域的环境以及气候等对色彩的影响，使学生认识和了解环境的不同，色彩也有独属的特点。	挖掘学生对环境色彩配置的重要性的认识，启发学生保护环境，观察自然、运用自然色彩、保护自然。
20064104--109	9.色彩对设计的影响	通过学习园林专业色彩、设计色彩、绘画色彩的知识范围，了解它们的区别与联系，理解色彩对设计影响的内涵，掌握设计与包豪斯、设计色彩与设计思维的关联脉络、写实绘画色彩特点。	培养学生的文化自信和创新能力，鼓励学生运用设计色彩来表达自己的思想、情感和观点，形成独特的艺术风格和创作理念。

20064104--110	10.人文环境对色彩构成的影响	通过使学生在教学过程中分析思考不同民族、不同文化对色彩的影响，理解中国人尊重自然与自然和谐相处的智慧和创造力，贯穿文化自信。	贯穿文化自信与人与自然和谐发展，启发学生保护环境，观察生活、自然中的美，推动传统文化的传承。
20064104--111	11.理解色彩的训练--梵高	通过认真讲解荷兰后印象派画家梵高绘画色彩作品，培养学生注重绘画色彩的语言表达解析，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力。	培养学生学会发现美、观察美，表现美，提高学生审美品位，增强美术素养及技能技巧能力。
20064104--112	12.理解色彩的训练--我是你的瓷儿	通过《我是你的瓷儿》的记录片视频形式让学生看到一种可贵的工匠精神的传递，践行社会主义核心价值观，真正坚定文化自信。	引导学生加强建设社会主义文化强国的信念和责任感，让所学的理论知识践行到实际行动中，自觉主动投身社会主义文化强国建设。
20064104--113	13.理解色彩的训练--向大师胡安·米罗致敬	通过分析超现实绘画大师胡安·米罗作品，了解色彩的语言表达解析方法，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力，引导学生理解艺术与生命的关系，回归自我，重新审视自己的三观。	贯穿学习大师胡安·米罗，帮助学生了解画家保持本心、以梦幻和臆想的表现方式和童趣的思维去体现这个世界的美与丑、善与恶，学习用审美的眼睛、丰富的想象力，遵循自己的本心去发现美、创造美。

第 1 章 色彩概述

案例编号	20064104--101
案例标题	色彩概述-无处不在的色彩
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是园林美术色彩基础的第一节，是本门课程的重点理论基础之一，也是学生进行景观项目设计的奠基石，需要学生进行重点掌握学习，并积极引导学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。因此，引导学生融入教学，成为课堂的主人，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。
关键词	色彩；大自然；生活；美丽中国
编写时间	2022-4-01
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	生态文明理念和目标，启发学生保护环境，观察生活、自然中的美。
素材长度	1677 字节
案例正文	导读 园林美术色彩是连接色彩写生与专业设计之间的桥梁，解决未来“有目的”专业设计中的配色问题。学生通过理解设计色彩的概念、科学原理和心理效应，学会搜集、归纳、重构色彩素材，学会理性分析、归纳、评价色彩关系，掌握专业配色的通行方法。 本课程选自园林美术 2（色彩），采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用；帮助学生建立“功能—色彩设计—空间”三位一体的专业思维；引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过贯穿“爱国主义”“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”的理念和目标，以美好生活，优美大自然为视角，发现、体会、探求身

	边的美景、美好事物，培养学生善于观察生活、记录生活和善于积累素材的设计师基本素质，将职业道德、素质渗透到课程教学中，培养具有“有情怀”的设计师。 通过穿插“大美中国”的教学设计，将祖国的四季美景，优秀的人文环境案例以作品赏析形式融入思政目标，帮助学生发现平凡生活中的感人场景，培养学生热爱生活，温暖他人的意识，激发学生追求真理、勇于创新的精神，树立学生爱我中华、强我国家的情怀，培养具有新时代具有责任感的设计师。 通过实施“授课+体验”教学模式，引导学生亲自探寻美的源头，将课堂理论知识讲解与课后思考相结合（思政目标），培养学生理论联系实际，仔细观察，随时记录的良好设计习惯（教学目标）；协调个体审美与大众审美之间的关系；增强团队合作的意识，培养具有协作精神、严谨求实科学态度的合格设计人才。 通过课上课下多元化的教学形式，将充满正能量的主流价值观传递给学生，将科学育人与学科育人相结合，将设计师使命感与设计价值观相结合，在潜移默化中实现育人效果的知行合一、内化于心、外化于行。 （一）案例的引出 通过提出问题：何谓色彩？身边或者自然界能看到的色彩有哪些方面？ 以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。 （二）案例内容 1. 授课内容 揭示色彩在衣食住行各方面的存在； 身边能看到的色彩有哪些方面？我们生活在一个充满色彩的世界里，是色彩让我们的世界变得五彩缤纷，把我们的生活装扮的异常美丽。衣服的五颜六色、食物色香味俱全，房间色彩搭配、交通工具
--	---

的各类色彩，是人们赋予了色彩不同的含义，色彩也体现着人们的生活情趣。所以，从某种程度上来说，色彩代表一种生活态度。



揭示色彩在大自然中的存在；

自然是一位神奇的魔法师。春夏秋冬，他都会带给我们不一样的色彩；动植物昆虫，也会传达出各种各样的色彩。天空，深深的蓝；树木，生命的绿；花朵，五颜六色。樱花被风一吹，粉色的花瓣随风飞扬，风也变成了粉色，美得让人惊叹；雏菊被风一吹，蓝的、紫的飞起来，风突然幽幽的、冷冷的，却不失高贵。这些都是大自然中的色彩。



2. 教学活动

通过情景展示，一边提问一边分析，一边总结。

通过小组主题讨论、问题驱动等方式多层次、多角度处理问题，调到学生的学习热情与参与度，对专业知识的学习和学生内在情感的生成做到了引领和升华，在深化学习教学内容的同时，提升内容背后的情感

	与内涵，将教书与育人相结合，最终实现培育学生敏锐的观察能力和思辨精神，引导学生热爱祖国，热爱生活。 3. 元素融入 教导学生关注身边平时的美，关注生活中的细节，增加爱国主义情怀，引发学生的主观能动性。建立设计色彩与自然色彩关系，将复杂的思维过程情感化、现实化，注重体验与表达，将美好生活与美好环境相结合，树立正确的审美意识。通过案例分析，找到设计与生活的相互关系，培养学生的思辨精神。 本节课的内容为无处不在的色彩，以欣赏、观察、分析、总结为线索，分别从自然色彩、空间设计作品中提取典型案例，完成本次课学习的知识目标。 在知识讲授过程中注重体验与感受，将对祖国、家乡、新生活的爱融入课堂，将知识传授与价值引领相结合，达到知识目标与思政目标同向同行、同频共振。
分析评价	通过挖掘思政素材，材料表现完整，思政重点突出，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念。融入大美中国自然景观，实现了知识目标和情感目标的同频共振。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--102
案例标题	中国色彩理论的发展-新石器时代的艺术
案例来源	自编
内容简介	本节内容主要介绍了旧石器时代的打制石器、新石器时代的绘画、雕塑和工艺美术。要求学生了解该时期艺术品的主要门类，进一步结合当下视觉文化特征以及“匠人精神”，培养其对传统纹样的兴趣及创新精神。
关键词	彩陶；陶器艺术；礼器；符号
编写时间	2022-04-01
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	务实求真的工匠精神、借古博今的创新意识。
素材长度	1238 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第二节色彩理论的发展--石器时代的艺术，采用理论教学方法。 通过使学生了解旧石器时代的打制石器、新石器时代的绘画、雕塑和工艺美术。要求学生了解该时期美术品的主要门类，进一步结合当下视觉文化特征以及“工匠精神”，培养其对传统纹样的兴趣及创新精神。 思政教学目标 围绕“知识传授与价值引领相结合”的课程目标，立足园林学科的学术背景和发展方向，结合园林景观设计对景观行业、社会观念的积极影响，以景观行业工作者的社会责任唤起园林学子的专业认同感，建立文化自信，提升民族自豪，提炼爱国情怀。 通过讲解石器时代的艺术，使学生理解古人观察自然、总结自然、创造艺术美，培养学生实践联系生活、树立正确的中国特色园林设计价值体系，提升学生理解美创造美的能力。 （一）案例的引出

导入多媒体播放《疯狂原始人》影视片段。

引导学生注意观察剧中人物的行为以及生活状态，引出问题。

以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



《疯狂原始人》节选

（二）案例内容

1. 授课内容

定居农业社会的聚落空间；引导学生从新石器时代的建筑、墓葬等去了解先民的空间观念、生死观念。从新石器时代玉器中可能隐含的原始信仰，引出中国人熟悉的天圆地方、四维八方等观念；墓葬艺术也折射出当时的社会关系和结构，是古人生死观的理解与表达。



新石器时代玉器、石器

陶器艺术；以丰富的彩陶图像建构起新石器时代彩陶文化的脉络，让学生在了解彩陶基本类型的基础上，选择自己感兴趣的部分

做深度调研。彩陶多彩的画面有助于我们认识混沌朦胧的原始思维，从形式的角度可以观察到人们对于纹样构成规律的把握，图案的意义可能大于器物本身。常见的鱼纹、鸟纹、蛙纹可能与原始信仰、生殖崇拜有关。



原始礼仪建筑、礼器与符号；在原始宗教活动中，美术可以营造一种神圣的空间，将形而上的观念转化为物质性的实体。玉器被赋予各种儒家的道德观念，其起源也源自史前时期，透过这些器物可以让学生了解某些传统观念的生成过程。以具体案例如：牛梁河遗址中的女神塑像、黑陶高柄杯、灰陶尊上的象形文字符号等。



黑陶高柄杯



灰陶尊

2. 教学活动

	通过案例图片展示，一边提问一边分析，一边总结。 通过小组主题讨论、问题驱动等方式多层次、多角度处理问题，调动学生的学习热情与参与度。 通过案例分析法，引导学生将理论知识与实践相转化，完成教学情景展示。 3. 元素融入 让学生对原始礼仪建筑、礼器、符号等当时丰富的艺术语言产生较为感性的认识。启发学生从历史中探寻美术的源头，增加民族自信心，引导学生对生命的意义及价值进行思考。 使学生理解古人观察自然、总结自然、创造艺术美，培养学生实践联系生活、树立正确的中国特色园林设计价值体系，提升学生理解美创造美的能力。 希望学生通过学习，在未来这些属于我们自己国家的瑰宝表现运用在更多的美术作品中，石器时代的艺术文化能够传播全世界各地，能够融入我们的生活，能够让更多的人铭记。
分析评价	使用视频、图片结合，选题较好。能够在开头设定教学目标，思政元素清晰。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--103
案例标题	中国色彩理论的发展-新石器时代的彩陶艺术
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是园林美术色彩基础中的理论内容，主要讲述以原始社会中，原始人在器皿上绘制的各种彩色图案。以及到后期历朝历代色彩艺术的发展。通过使学生认识和了解中国传统手工艺作品的产生和发展。
关键词	彩陶；绘画艺术；工匠精神
编写时间	2022-04-03
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	作品中所蕴涵的积淀千年的工匠精神、培养学生高度的文化自信。
素材长度	1201 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第二节色彩理论的发展--新石器时代的彩陶艺术，采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 通过使学生认识和了解中国传统手工艺作品的产生和发展，帮助学生强化对传统“工匠精神”的价值理解和认同。 通过使学生体验爱国主义、中国立场的历史背景，帮助学生开拓设计思维，坚定学习园林设计专业和从事设计职业的信心。 引导学生树立正确的中国特色园林设计价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过对横向历史事件和文物的对比，弘扬传统文化对世界产生的影响，从而提高学生的民族自信心，开拓设计思路，结合现代社会需要，更好的讲传统设计的精髓融入现代社会生活所需要的产品

之中，让民族设计走向世界。

通过课上课下多元化的教学形式，将充满正能量的主流价值观传递给学生，将科学育人与学科育人相结合，将设计师使命感与设计价值观相结合，在潜移默化中实现育人效果的知行合一、内化于心、外化于行。

（一）案例的引出

2018年由中央电视台拍摄的纪录片--如果国宝会说话，摄制组足迹遍布全国，拍摄了近百家博物馆和考古研究所，50余处考古遗址。文物用通俗易懂的语言与观众平等对话，“诉说”发生在自己身上的传奇。带领观众感受文物“六千年，仿佛刹那间。村落成了国，符号成了诗，呼唤成了歌。”的浩瀚气象。其中，彩陶是人类第一次从无到有的实验。在双手的作用下，土壤、水、火交织在一起，发生物理和化学反应，实现质的转换。从对泥土的把弄开始，人类认识到自身创造万物的非凡能力。人类一次次地发出悠长的疑问，也一次次地溶解在沉重的泥土。



引导学生观看纪录片片段，发散思维猜测一下视频中的彩陶用于什么场合。

分别让学生进行赏析，探索古人的思想和智慧？

（二）案例内容

1. 授课内容

原始社会--新石器时代的彩陶色彩设计讲授。

所谓彩陶，是指一种绘有黑色、红色的装饰花纹的红褐色或棕

	黄色的陶器，这个时期的文化，称之为“彩陶文化”，因为彩陶最早在河南渑池仰韶村发现，所以也称为“仰韶文化”。 彩陶是用手捏制的。我们劳动的祖先，凭着灵巧的双手、熟练的技巧，能够制作出圆而工整的各种造型，当陶坯还未全干的时候，用某种工具如木片、卵石等把陶坯的表里打磨光滑，然后画上装饰花纹，再入陶窑去烧，烧后形成黑色或深红色的美丽图案。红色的是赤铁矿，黑色是锰化物颜料。  2. 教学活动 通过情景展示，提问、分析、总结。通过小组主题讨论、问题驱动等方式多层次、多角度处理问题，调到学生的学习热情与参与度。案例分析法、将专业老师讲解的理论知识与学生完成的教学情景相互结合。 3. 元素融入 通过使学生在教学过程中分析思考文物中的中国传统文化，在润物细无声中层层侵染，以工匠精神、人文精神以及刚柔、动静、有为与无为等一系列相互对立又相辅相成的思政元素，影响学生的辩证精神。
分析评价	材料完整，思政重点突出，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念。
评价者	刘艺杰，教授，艺术系，西北农林科技大学

案例编号	20064104--104
案例标题	中国色彩理论的发展-多元文化的中国色彩理论的发展
案例来源	自编
内容简介	主要讲述中国传统艺术中色彩理论的发展；中国传统色的研究对象；中国传统色的发展脉络；中国传统色的研究方法。通过知识的讲授能够吸引学生的注意力，培养学生运用相关知识分析、理解和探讨具体作品。
关键词	传统艺术；色彩理论；多元文化；融合性；文化自信
编写时间	2022-04-03
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	坚信文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，培养学生高度的文化自信。
素材长度	1637 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第二节色彩理论的发展--中国色彩理论的发展，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育的交互教学作用。 通过使学生认识和了解中国传统艺术中色彩理论体系的产生和发展，帮助学生强化对中国传统艺术是包容的、多元的理解和认同。 通过使学生体验文化自信、中国文化的多元化，帮助学生开拓艺术思维，坚定学习园林设计专业和从事设计职业的信心。 让学生充分了解中华民族的视觉文化和美术遗产；了解悠久、独特而又多彩的优秀民族文化。在掌握民族审美历史的基础上，体会民族自古以来所具有的开放胸怀、创造精神和文化自信”。 本讲的课程思政教学目标 通过中国传统艺术中的色彩理论体系的学习，使学生深刻认识中国传统艺术中的色彩在时空上具有复杂性，在文化上具有多元性，是中国传统艺术中的色彩在民族和文化上的多样性和融合性的发展。优秀传统

文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中共中央办公厅引发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。中央要求，到 2025 年，中华优秀传统文化发展体系基本形成，研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果。教师通过讲解，激励学生积极发挥主观能动性，努力推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展，使学生明白这些传统文化中的精品就是我们如今文化自信的根源。

（一）案例的引出

从魏初，到十六国，再到南北朝，路过隋跨向盛唐。这一路跌进了苦难的人们未曾停止寻找精神上肉体上的光明“世界”从他们留存至今的文物来看，我们也许能看出一点他们的渴望与追求。《洛神赋》所表达的：翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出渌波的精神内核，正是先人用短暂的人生经历与感悟塑造、书写并流传于世间，回响在天地间的语言文化与那脍炙人口的传奇故事，对于先人所塑造的文物，我们可能只看到了它的外在，其中的精神可能随它的主人早已化为尘埃。

《洛神赋》是 2018 年由中央电视台拍摄的纪录片--如果国宝会说话第三季第一集解说，文物用通俗易懂的语言与观众平等对话，“诉说”发生在自己身上的传奇。



请各位同学看视频节选，发散思维猜测一下本作品运用的什么

色彩？给人什么感受？分别让学生进行赏析，探索古人的思想和智慧？

（二）案例内容

1. 授课内容

中国传统艺术中的色彩理论的发展；以感性的方式切入，引导学生说出他们心中哪些作品属于传统艺术，通过问答引出色彩的研究对象，包括：美术作品、与美术作品相关的人物、与作品及人物相关的社会环境、阶级关系、思想观念、宗教信仰和风俗习惯等以及美术制度、运行机制以及意识形态等。

2.2 色彩理论的发展

PART.2

2.2.1 传统艺术中色彩理论的发展

秦始皇崇尚黑。

汉高祖崇尚赤。

隋代规定五品以上官员着紫衫，白袍，六品以下着绯色。

唐代除皇帝穿黄色衣服外“士庶不得以赤黄为衣”。

宋代崇尚紫色。

清代以黄色为贵。



色彩理论发展的总体脉络；结合幻灯片讲述中国传统艺术的分期：史前时期的原始艺术，与当时的巫术、政治和日常生活直接相关；历史时期可分为三个阶段，分别是：从夏朝到晚唐，魏晋南北朝到隋唐的贵族艺术；自宋朝到清末的文人艺术；晚清到民国的平民视角成为新时代的主题。

2.2 色彩理论的发展

PART.2

2.2.1 传统艺术中色彩理论的发展

隋唐盛世



提出“六法论” “随类赋彩”



	2. 教学活动 为学生设定阅读目标、内容和方法，通过网络自主搜索不同历史时期的艺术作品资料，形成感性认识。 3. 元素融入 中国传统色彩的创造性转化和创新性发展，涵盖了文化自觉、文化自信、文化自强的三层内容。文化自觉就是对中华民族、对中国的文化觉醒，明确了文化主体与文化的自主性，把握住了文化发展的规律和方向。 引导学生思考艺术的时代性与阶级性，立足当代的艺术创作应表现时代精神。任何的民族文化在不断的发展进程中都是需要不断适应时代的，因而文化自信具有十分鲜明的时代性，每一个发展的节点都是在铭记历史、牢记使命的前提下，充满着具有时代特点的精神文化，时刻推动着国家现代化发展，提高国家文化软实力。 学生在学习传承中华优秀传统文化的同时，为中华优秀传统文化赋予了青春活力和创新基因。推进“文明再造”，激活中华优秀传统文化的青春活力，在“礼乐更新”的实践过程中，赋予中华优秀传统文化的青春力量。
分析评价	材料完整，思政重点突出，将新时代推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展立足到由学生群体充分发挥力量，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念，同时能将专业特色融入思政教学中。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--105
案例标题	中国色彩理论的发展-秦朝墓葬美术
案例来源	自编
内容简介	通过本节课学习秦朝墓葬美术所包含的俑、陪葬品、建筑等，使学生对秦朝的墓葬美术有一个系统性的认识，了解当时物质文化和视觉文化的面貌与成就，并由此理解帝王、贵族超越大限、追求永生的理想和信念。学生是最新文化产品的接受者和传播者，是我国文化创新的重要力量。引导学生加强建设社会主义文化强国的信念和责任感，让所学的理论知识践行到实际行动中，自觉主动投身社会主义文化强国建设。
关键词	墓葬美术；家国情怀；辩证统一；文化自信
编写时间	2022-04-03
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	贯穿中国传统美术的魅力所在，培养学生增强文化自觉、文化自信、文化自强。
素材长度	1428 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第二节色彩理论的发展--秦朝美术，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。通过使学生认识和了解秦朝美术的典型代表，帮助学生强化对传统文化的价值理解和认同。 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过秦汉时期的墓葬美术认识生死观，引导学生思考“家国情怀”“事物的辩证统一”在当代的意义。强化自身的思想道德追求、科学精神及爱国情怀，增强自身对未来职业发展的信心与决心。 （一）案例的引出

引用秦始皇帝陵博物院中的秦始皇陵铜车马为案例导入，秦始皇陵铜车马经历了时间的洗礼所沉淀下来，其恢弘大气，平静的气质，让人感到惊讶。这些器物，属于生灵，拥有它们自己的故事，自己的经历，在历史的长河之中看这世间的千姿百态，悲欢离合。视频展示教学案例详解，提问并引导学生进入新任务的学习。



（二）案例内容

1. 授课内容

秦朝期间，大秦咸阳宫的建造与发展，著名君主的历史轶事。这些都城建筑、工艺、文化和艺术创作对中国文化传承产生了重要影响，其秦人的品质也留存于世。

讲解秦始皇帝陵博物院的参观指南，其中现在秦王朝的地上、地下遗存。秦始皇帝陵及其众多陪葬坑为主体，基于考古遗址本体及其环境的保护与展示，融合了教育、科研、游览、休闲等多项功能的公共文化。

重点讲述了秦兵马俑的历史沿袭，建筑结构，考古遗址，出土文物以及秦俑特点。兵马俑是古代墓葬雕塑的一个类别。古代施行人殉，奴隶是奴隶主生前的附属品，奴隶主死后奴隶要作为殉葬品为奴隶主陪葬。兵马俑即制成兵马（战车、战马、士兵）形状的殉葬品。秦俑丰富而生动地塑造了多种具有一定性格的人物形象。其风格浑厚、洗练，富

于感人的艺术魅力，是中国古代塑造艺术臻于成熟的标志。它既继承了战国以来中国的陶塑传统，又为唐代塑造艺术的繁荣奠定了基础，起着承上启下的作用，被誉为“世界第八大奇迹”、“人类古代精神文明的瑰宝”。



帝陵及贵族墓葬的视觉性，以案例教学的方式引导学生观察秦始皇帝陵雕塑的风格，以及色彩的选择，透过视觉艺术的表面深入到时代精神。从秦始皇帝陵可以看到那个时代的艺术是以强烈的观念来震撼观众，政治的创新和艺术的创新是一回事，都是视觉性的，他打造了新的时间和空间系统。陵墓是微缩的宇宙，艺术的写实风格也显示出对仿真的追求，艺术与皇权合二为一。

2. 教学活动

通过案例分析法，将老师讲解的理论知识与学生完成教学情景互动。

通过学生在课堂分享的典型的陕西省的古墓，可以发现他们通过调研不仅熟悉了墓葬艺术不同时间、地域所体现出的不同风格和题材，也对墓葬艺术所反映的社会风尚表现出很大的兴趣。

通过实践课程的进行，检查学生是否能够通过相关文献、图像和视频资料对墓葬艺术的主要内容、风格及其与当时政治、经济生活的关联作出相应的解读。

	3. 元素融入 使学生深入地了解中华优秀传统文化在文物里的重要性的意义，作为中华文明的重要载体和传承者，文物通过展现和传播历史和文化，引领我们认识和探索民族精神的内涵。无论是珍贵文物、历史遗迹，还是精美艺术品、公共文化服务，都在透过文物向人们传递中华文明的文化基因。 引导学生感受中国文化的魅力，增强文化自信。秦朝美术传递给我们的是一种力量之美，一种民族团结和创造精神，为中华民族灿烂的文化增添光彩，给世界艺术史补充了光辉的一页。提升我们对祖国拥有的珍贵文物重视与爱护之心，并有爱国主义情操和民族自豪感。
分析评价	效果呈现较好，从导入到专业解读，很好的激发学生的家国情怀和责任感，并能运用到社会进步的建设之中去，有思政味道。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--106
案例标题	中国色彩理论的发展-佛教石窟艺术
案例来源	自编
内容简介	通过本节课对佛教石窟艺术的学习，使学生了解到佛教的兴起对美术的影响，了解石窟艺术随山雕凿、彩绘，生动自然的形象以及极高的艺术价值和研究价值，从而理解推进社会主义文化强国建设的重要性。
关键词	佛教石窟艺术；中华文明，文化强国建设
编写时间	2022-04-03
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	了解石窟艺术受佛教思想影响及汉化过程，结合石窟被盗国外等，激起学生爱国主义热情。
素材长度	1246 字节
案例正文	导读 节选自园林美术 2（色彩）第一章第二节色彩理论的发展--佛教石窟艺术，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 通过使学生认识和了解中国传统手工艺作品的产生和发展，帮助学生强化对传统“工匠精神”的价值理解和认同。 本讲的课程思政教学目标 以佛教石窟艺术为重点，了解和学习佛教石窟艺术的彩塑与壁画，并链接我国其他的著名石窟。从石窟艺术追溯佛教的起源，从对雕塑、壁画艺术的欣赏，引申到对当时社会历史文化的了解，对宗教文化的了解，同时通过敦煌石窟藏经洞遭遇国外所谓探险家的掠夺，致使大批国宝四处流散的事实，激发学生的爱国主义热情，懂得艺术珍品的价值。打破以往单纯介绍作品的美术特征的局限，把敦煌放在特定的文化情境中，以便更好地理解敦煌艺术，同时对当时社会的文化产生认识，从一个全新的角度来认识和学习石窟艺

术。

通过佛教石窟艺术灿烂辉煌的艺术成就激发学生热爱中华文明的情操，并树立起通过自己的努力在艺术创作中将中华文明发扬光大的理想。

（一）案例的引出

播放影片《玄奘之路》，提问引导进入新任务的学习。

玄奘法师将其亲历的110个国家，以及附带提及的12个国家等之国家地理、交通、气候、物产、政治、宗教信仰、语言文字、教育、刑法、礼仪、赋税、人文风俗口述下来，令弟子辩机执笔记录成《大唐西域记》。有专家王世平表示，“玄奘用脚步量出的里程（指《大唐西域记》里程），竟准确到一里不差。凸显出玄奘法师的信仰的力量，坚持的奇迹，一生只做一件事，做到极致，影响世界和后人。



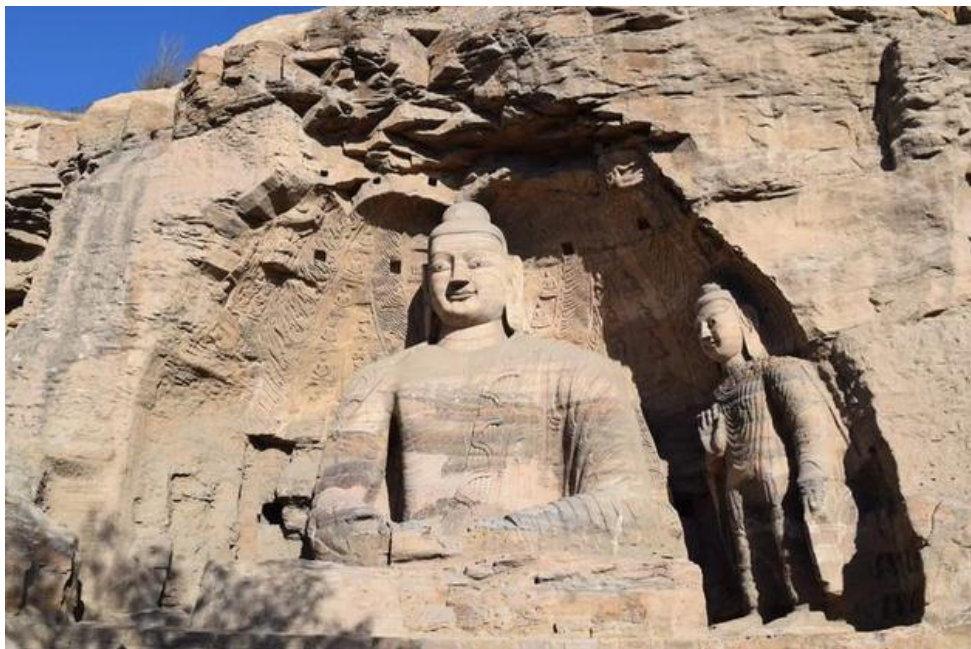
影片《玄奘之路》节选

（二）案例内容

1.授课内容

佛教基础知识背景：佛教文化的本源是公元前6世纪的印度，东传到中国各地有两大倾向，南方重义理，北方重功德。文化的融

合影响到了石窟艺术的风格样式。引导学生在学习中国美术史的过程中应参照西方美术史进行比较，在艺术创作过程中也要能够融合多种元素进行创新。



云冈石窟

石窟艺术的建筑形制、雕塑样式和壁画内容；在对佛教美术“样式”问题，如“凉州模式”、“云冈模式”等进行探讨时，将社会政治经济关系、文化诉求、传播路线等问题带入，增加石窟美术史研究的深度，从宏观上把握北魏到隋唐之际中国石窟美术文化传播发展的脉络与规律。

中国主要石窟；石窟艺术丰富多彩的视觉形象吸引了南北各个社会阶层的信众，从皇家赞助、地方官员提倡到普通百姓全身心投入，我们可以注意到各个石窟的异同，外来建筑、雕塑、绘画等一系列因素都出现在中国本土，对繁荣汉代流传下来的视觉艺术，产生了全面影响，它们的融合形成了重要的思想和文化铺垫。



敦煌莫高窟《飞天》

2.教学活动

通过学生在课堂分享的石窟艺术调研报告，可以发现他们通过调研不仅熟悉了石窟艺术不同时间、地域所体现出的不同风格和题材；也对石窟艺术所反映的宗教活动及社会风尚表现出很大的兴趣。他们分别对龙门石窟、克孜尔石窟、炳灵寺石窟、莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟等进行了调研。

3.元素融入

通过实践课程的进行，检查学生是否能够通过相关文献、图像和视频资料对石窟艺术的主要内容、风格及其与当时政治、经济生活的关联作出相应的解读。

分析评价

本案例围绕石窟艺术开展文化自信的培养，主要是让学生对中华优秀传统文化充满自信心、自豪感,同时增强学生尊重并传承传统文化的意识。选题合理，材料完整，代表性比较强，具有很强的实用价值。

评价者

刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--107
案例标题	中国色彩理论的发展-仕女画
案例来源	自编
内容简介	通过讲述仕女画概况；了解中国古代人物画的发展；学会美术欣赏的学习方法。提高学生美术学习的兴趣和欣赏、审美水平；体会中国古代人物画，特别是唐代仕女画独特的艺术魅力；了解唐代历史，激发学生的民族自豪感。
关键词	仕女画；色彩对比；传统文化
编写时间	2022-04-03
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	结合传统绘画作品的分析，深入讲述中国传统文化的传承与发展，引导学生思考“美”所承载的道德指向以及“美”所具有的时代意义。
素材长度	1460 字节
案例正文	导读 本节选自传统艺术中色彩理论的发展的中国传统色彩理论中的仕女画艺术，本节内容采用理论教学，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用；帮助学生建立“功能—色彩设计—空间”三位一体的专业思维；引导学生树立正确的中国特色园林设计价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美的综合能力。 思政教学目标 中国仕女画的历史源远流长，从战国帛画到仕女画的黄金时代是在唐朝，这个题材承载了许多内容，既有“助人伦、成教化”的功能，也有反映时代审美风尚的功能。通过具体作品的解读透视时代精神对仕女画的影响，引导学生思考“美”所承载的道德指向以及“美”所具有的时代意义。 让学生在欣赏的过程中学会分析唐代仕女画中的人物造型与其他时期人物画造型的比拟，在感性的理解学习中，培养学生热爱中

国传统艺术的情操和认识唐代仕女画所到达的高度成就及艺术和历史文献价值。

课程思政案例内容

（一）案例的引出

要求学生课前查阅书籍，或上网查询网页、网站，收集、整理和《捣练图》相关的信息资料。绘制传统绘画色彩卡片。

课程导入

播放影视剧《唐宫夜宴》片段。《唐宫夜宴》并不只是讲夜宴，而是以夜宴的乐师们为主角，展示了唐朝少女们从准备、整理妆容到夜宴演奏的过程。视频中把唐代宫女的娇憨可掬，活泼可爱表现得淋漓尽致，细看她们嬉笑打闹的表情也是很有戏的活灵活现。

通过视频赏析，激发学生学习绘画兴趣，让学生对传统绘画艺术产生共鸣，对唐代仕女服饰的色彩与形制有个直观印象。



河南春晚《唐宫夜宴》视频

（二）案例内容

1. 授课内容

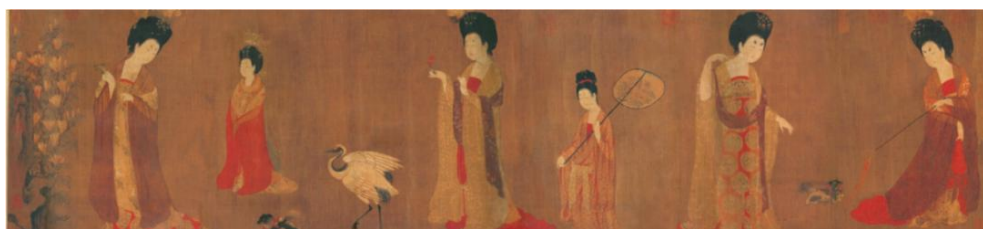
仕女画的源头，用比较的方法让学生能够清晰地看出从战国到西汉时期仕女画的发展。以战国帛画《龙凤仕女图》和唐代《虢国夫人游春图》为例，让学生认识中国画技法、了解线条的魅力、了

解色彩的应用，提升审美能力。通过图像的具体分析，让学生学会用图像学方法将图像的内容、涵义及其时代文化氛围结合起来进行解读。



战国帛画《龙凤仕女图》

仕女画的发展；通过对顾恺之《女史箴图》和《洛神赋图》的讲解，让学生了解绘画内容的来源和功能。《女史箴图》本意有涉于政治，为配合张华《女史箴》所作插图；而《洛神赋图》则是文字与艺术的结合，将曹子建《洛神赋》中的浪漫史在绢素上显现出来。两画显示了顾恺之仕女画的功力造诣，其构图与笔法不仅很好地阐释了中国思想儒释道三大体系，也可见东晋人的潇洒风采。



周昉《簪花仕女图》

仕女画的成熟；通过对张萱《捣练图》、周昉《簪花仕女图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》的赏析，引导学生去了解图像的象征意义。唐代是仕女画的黄金时代，反映了唐朝的气象宏阔、富丽堂皇。仕

	女画中仕女色彩艳丽、体态硕彦，其华丽丰满之美投映着大唐帝国的灿烂景色。 2. 教学活动 通过对比教学法，将战国帛画与唐朝仕女画色彩对比展示给同学们欣赏。 通过案例分析法，将讲解的唐朝仕女画的理论知识与学生完成教学情景互动，案例赏析、色彩总结、小组讨论回答。 3. 元素融入 培养学生热爱中国传统绘画的情操。引导学生从绘画的功能性上升到绘画的精神性和创造性。主要通过画中唐代妇女经济了解当时的文化、政治、民族关系、地理角度（信息综合）。 通过赏析这一时期的仕女画可以让学生领略大唐气象，增强学生的民族自豪感，让他们心中升腾起为中华民族伟大复兴“中国梦”而努力的豪情。 美具有超越功利的价值，仕女画本身的美感以及其承载的历史意义就足够吸引和打动大家，学生中有热爱手工艺术的，能够结合唐代仕女画的色彩搭配来进行景观设计，也是将古代风尚进行现代转化的一个成功案例，恰好说明了学生能够学以致用、知行合一，是本课程将知识传授、能力培养与价值引领有机统一的一个例证。
分析评价	选题有利于美术课程的理解，独立性好，剪表性强，结构完整，技术规范，创作性强，思政元素运用丰富、生动，方案合理，教学主线重点突出，思路清晰，目标达成效果明显。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--108
案例标题	自然环境对色彩构成的影响
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是园林美术色彩基础中的理论内容，主要讲述地域差异导致对色彩的不同的解读，对于不同地域的环境以及气候等对色彩的影响，使学生认识和了解环境的不同，色彩也有独属的特点。
关键词	环境因素；绘画色彩；自然环境；地域对比
编写时间	2022-04-05
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	结合对中低纬地区气候以及自然环境的分析，艺术色彩等方面受到自然界的影响和制约，培养学生观察自然、热爱自然、保护自然的愿景。
素材长度	1392 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第三节环境因素对色彩的影响--自然环境对色彩的影响，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 引导学生关注生活中的细节：采用“案例+主题讨论”方式，认识色彩设计在文化传承和创新中的重要作用，理解色彩设计不仅仅是技术层面的追求，更是对文化、历史、社会等方面的理解和表达。 本讲的课程思政教学目标 自古以来自然界对人类生活的影响是全方面的，从物质到精神，从肉体到灵魂，从生理到心理可以说是无所不在地影响着我们人类的进化，其中也包括在色彩的应用方面，都以直接的或者是间接的形式潜移默化的方式影响着人类,制约着人类生活方式的内涵和环境色彩的构成因素，具体地说来居住环境的设置于营造，生存道具

的形态与颜色配置等。

（一）案例的引出

结合变色龙在环境中变色的视频导入，变色龙有 3 层皮肤，其中某一功能是起着与周围环境色彩进行调节的作用。当环境色彩发生变化时，变色龙的身体也随之发生色彩上的变化，使自己身体的色彩与环境的色彩保持一致，其变色功能主要有两个方面：一是为了避开天敌和猎取食物，另一个最大限度地与周围环境的色彩保持一致，这样体内的生物钟就能起到更好的调节作用，使身体的各种机能保持最佳的状态。



变色龙

物种只有充分地利用环境、适应环境才能够生存下来,才能够得到健康地发展,昆虫和小动物是这样的,人类更是如此,考古研究发现,远在类人猿的时代的祖先利用自然环境,利用伪装的方法、利用环境色彩去装饰身体,以便于猎取食物和在部落以及与外界的冲突中赢得生存的地位。

引导学生观看视频片段,发散思维思考人类中模仿自然所遗留下来的痕迹表现在什么地方?

（二）案例内容

1. 授课内容: 自然环境对色彩的影响;

色彩的形成, 其实就是人类根据自身观察自然、认识自然的过

程，积累了丰富的经验，并在此基础上，用其中的色彩规律为人类服务而建立的一门艺术感知、操作应用方法。

北欧的地中海地区和我国的江南地区，虽然都是中低纬度地区，气候却不同，因而自然环境显现的色彩不同，最终导致建筑色彩的构成形式也就各不相同。

地中海地区的天气常常是晴朗的，天空和海水在阳光下蓝得惊心动魄，生活在这种环境中的人们自然忍不住要爱上鲜明的色彩构成。红瓦白墙与大环境的蓝色构成暖色与冷色的对比，显得建筑温馨而舒适。

徽派建筑主要的兴起和发展地区为我国江南一带，这些地区植被茂密，潮湿多雾，常常呈现“烟锁重楼”的灰蒙蒙的景象。“青砖黛瓦马头墙”的徽派建筑有着宛如水墨画的雅致意境，正与环境表现出来的韵味相一致。



中低纬度环境与人居建筑色彩对比图

2. 教学活动

通过情景展示，一边提问一边分析，一边总结。

通过问题驱动方式多层次、多角度处理问题，调动学生的学习热情

	与参与度。案例分析法、将老师讲解的理论知识与学生完成的教学情景相互结合。 3. 元素融入 通过使学生在教学过程中分析思考自然环境对色彩的影响，使学生对色彩配置的重要性有了越来越深刻的认识，保护自然环境,进一步深切地研究人与自然环境所存在的各种内在的联系，科学地认识色彩和充分发掘色彩的力量，使人类在舒适的环境果健康地繁衍生息，是每一个设计从业者的重要使命。使学生认识到科学地使用色彩，会使我们的家园更加美好，影响学生的辨证精神。
分析评价	材料完整，思政重点突出，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--109
案例标题	色彩对设计的影响
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容对设计色彩与绘画色彩部分知识内容进行详细讲解，对设计色彩体系有一个初步的理性认知，对基础色彩理论知识及技能训练进行知识梳理与强化，为下一步色彩知识的学习提供了坚实的理论支撑。其中思政案例的课堂融入激发了学生对色彩及引申含义的理解，从色彩兴趣入手，升华为家国情怀的爱国思想教育，感悟了中华优秀传统文化的传承意义。
关键词	设计色彩；家国情怀；传承
编写时间	2022-04-05
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生继承发扬传统文化，开拓创新的能力、道德与技能并修，使协同育人的理念贯穿课程始终。
素材长度	1406 字节
案例正文	导读 园林美术色彩是连接色彩写生与专业设计之间的桥梁，解决未来“有目的”专业设计中的配色问题。学生通过理解设计色彩的概念、科学原理和心理效应，学会搜集、归纳、重构色彩素材，学会理性分析、归纳、评价色彩关系，掌握专业配色的通行方法。 本节课程采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用；帮助学生建立“功能—色彩设计—空间”三位一体的专业思维；引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过学习专业色彩、设计色彩、绘画色彩的知识范围，了解它们的区别与联系，理解专业设计色彩的内涵，掌握设计与包豪斯、设计色彩

	与设计思维的关联脉络、写实绘画色彩特点。 知道色彩表现方式的演变，写实色彩与设计色彩的区别于来联系。以及色彩赋予产品或环境的功能性、审美性等实际应用理念，诠释主观色彩的应用。 以色彩为主题，启发学生创意灵感，培养学生爱国主义的民族情怀，讲述中国故事、构建中国精神。 了解色彩的基本要素和联想特征，以“红色”主题为例，掌握创意画面的构图、构形、构色技巧，培养学生以创新为核心的时代精神。 提升学生的社会责任感和使命感，使学生认识到设计色彩在塑造社会形象、传递社会价值观等方面的重要作用，积极为社会贡献自己的力量。 注重理论与实践相结合，通过“奥运会色彩及会徽”案例分析、主体绘图实践操作等方式，让学生深入理解和运用设计色彩的理论知识。引入中国传统文字文化思政元素，结合社会热点和时事政治，引导学生思考设计色彩在文化传承、社会进步等方面的作用和价值。 通过以上教学目标的设定和教学策略的实施，我们期望能够培养出既具备专业知识又具备思政素养的设计色彩人才，为社会的发展和进步做出积极的贡献。 通过课上课下多元化的教学形式，将充满正能量的主流价值观传递给学生，将科学育人与学科育人相结合，将设计师使命感与设计价值观相结合，在潜移默化中实现育人效果的知行合一、内化于心、外化于行。 课程思政案例内容 （一）案例的引出 课堂活动 1. 采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对奥运会色彩及会徽进行调研，在堂上介绍。 2. 教师示范教学法，教师示范书法“冬”汉字，让学生模仿，然后通过创新设计将冬字变形，做练习。 3. 对比教学法，将设计色彩与绘画色彩案例对比展示给同学们欣赏。
--	---

	（二）案例内容 2022年北京举行的冬奥会会徽取名为“冬梦”，会徽以汉字“冬”为灵感来源，会徽图形上半部分展现滑冰运动员的造型，下半部分表现滑雪运动员的英姿。 中间舞动的线条代表着飘舞的丝带，为会徽增添了节日喜庆的视觉感受，也象征着北京冬奥会将在中国春节期间举行。 下图案例毛笔绘制的“冬”和冬奥会的会徽设计的对比，通过对色彩和图形的归纳或提炼，引导学生说出绘画色彩与设计色彩的区别，同时说明冬奥会在文化传承方面做出的巨大的努力和创新设计。 通过生动的案例，同学们兴趣浓厚，学习积极主动，动手绘画能力增强，互相讨论，自始至终在自主学习中发展。 对中华优秀传统文化、民俗文化等民族色彩作品进行分析，注重色彩的语言表达解析，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力，培养了学生的中华优秀传统文化自信，中式美学的鉴赏力，提高学生的色彩审美观和艺术观，并为今后不同专业的色彩设计运用打下良好基础。形成“思政+专业技能”的教学模式，促使学生更好的关注社会、关注设计正义，同时提升学生的职业素养。
分析评价	将色彩文化传统与设计色彩的创新设计进行了融合，体现了园林美术色彩绘图实践的标准和重要性。培养了学生的中华优秀传统文化自信，中式美学的鉴赏力，提高学生的色彩审美观和艺术观。教学中采用教师示范毛笔字“冬”字，让学生通过毛笔练习感受传统文字之美。激发了学生的创新设计的愿望，培养学生分析能力和创新意识。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--110
案例标题	人文环境对色彩构成的影响
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是园林美术色彩基础中的理论内容，主要讲述地域差异、文化差异导致对色彩的不同的解读，对于中国不同民族、不同文化的人们对色彩的偏好和禁忌。通过使学生认识和了解环境的不同，加深学生对色彩的认识。
关键词	多样性；绘画色彩；人文环境
编写时间	2022-04-05
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	通过讲述地域差异、文化差异导致对色彩的不同的解读，对于中国不同民族、不同文化的人们对色彩的喜好。从而培养学生高度的文化自信，体现中国的风俗与文化，包含中国的鲜明特色，又充盈着饱满的美感。
素材长度	1883 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第三节环境因素对色彩的影响--人文环境对色彩的影响，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过对中国56个民族服饰色彩的赏析，了解不同的民族对色彩的喜好与偏差，通过运用中华五十六个民族的形象、服饰等元素描绘中华民族文化多样性与民族团结。赏析中国不同的节日展示的色彩，了解中国传统节日对色彩的运用，描绘中国文化多样性。使学生理解在构筑人们生活环境时要充分地考虑色彩的因素，人类有着

特殊的视知觉系统和敏感的心理反应功能，人类居住环境的色彩是影响人类身心健康最重要因素，如果不依照自然的科学规律去营造生活环境的色彩，其结果必然适得其反有损于自身健康的发展，甚至会坏自然的平衡从而影响人类的生存与发展，从人类生存的角度去分析,人文因素对色彩的影响。文化认同，文化自信，文化传承，文化弘扬，文化输出。山河辽阔，人间烟火，月光所照，皆是中国，大美我中华民族传统，勿忘我中华民族文化。

（一）案例的引出

2021届清华美院动画毕设--《万华镜》展示中华五十六个民族印象动画。每个民族都是这片大地的孕育的奇迹，苗族头冠上的芽继续生长和各民族花饰争相开放，寓意着民族正有着勃勃发展的生命力；鄂温族和鹿紧紧的抱在一起，说明民族与自然和谐相处；赫哲族的阴阳鱼是对本源的探索还有民族的融合内涵；京族举行的仪式是礼教传承的象征；壮族睡在牛上是对生产力的放心（中国人会对生产工具注入自己的感情，无论活物还是机械）；水族出现文字了象形字还用的是黑板白字（粉笔字）就说明渊渊几千年从仓颉造字起 中华民族的教育就没有停过文字的传承；等中间轮转变换的鞋不变的是人，好像形态各异却又完全相同，万华镜能看到千奇百态本体确是融合的一体。通过运用中华五十六个民族的形象、服饰等元素描绘中华民族文化多样性与民族团结。通过民族服饰的展示，人民生活的展示，表现民族的美。



《万华镜》片段节选

引导学生观看《万华镜》片段节选，发散思维探索各民族的思想

想和智慧。

（二）案例内容

1.授课内容

民族文化对色彩的偏好；色彩是不同民族、不同文化思想感情最强烈的表现，这一点从各民族的服饰、建筑、绘画、传统艺术上得以酣畅淋漓的表现。以时代、地理和风俗为线索学习各民族文化以及服饰色彩，纳西族手握星辰，意味着中华民族远大的理想牢牢握在手中；怒族的母女手握乐器，是家庭传承的一种体现 母亲看女儿的那个眼神更表达一种满满的母爱；傈僳族爬白色的梯子和拨开白色的帘，是对困难的一种挑战、体现一种不服输的精神；哈尼族羞涩的小姑娘体现了中国部分人是内敛自谦的；鄂伦春族将中华民族新生代的活泼好动、调皮体现的淋漓精致；佤族姐姐太美了不知道说啥，那高傲的表情是民族的底气和对自身实力的肯定不容其他外国势力的践踏；德昂族睡在茶叶上并悠闲的伸懒腰，身旁还有丰富食物是农家人自然悠闲的田园生活即是对桃花源记的追求；满族头上花饰变成了人民热衷的饮食，每个名族都有自己的特色美食独特风味才让这个世界不再单调；藏族的12生肖转盘，也就是说中华民族用的是同一个时间表；古人民将希望幸福无灾厄的生活想通过大祭司传给神明以获得神明护佑（这是一种寄托现在有党实实在在的个体代替了神明）



民族服饰

气候对色彩的偏好；中国色源于自然万物，在古人眼里，四季、草木、节气、鱼虫，都可以用色彩来表达。一天十二时辰，一年24个节气，每一时一日一季，处处皆有动人色彩。四季流转，色彩的起承转合也

在千变万化中。气候对色彩的影响主要体现在传统节日以及24节气上，传统节日的起源和发展是一个逐渐形成，潜移默化地完善，慢慢渗入到社会生活的过程。传统节日源于民间原始信仰，如春节、中秋节、清明节、重阳节等。随着节日的不同，带给生活的意义和感动也是不同的，为了纪念和庆祝这些特别的日子，通过色彩展现来使这些时光与众不同，从装饰到着装，从饮食到摆设，色彩都跟随气候的变化进行变化。



2.教学活动

通过情景展示，一边提问一边分析，一边总结。通过问题驱动等方式多层次、多角度处理问题，调动学生的学习热情与参与度，案例分析法将讲解的理论知识与学生完成的教学情景相互结合。

3.元素融入

通过使学生在教学过程中分析思考不同民族、不同文化对色彩的影响，理解中国人尊重自然与自然和谐相处的智慧和创造力，贯穿文化自信。现如今，越来越多的国潮设计，根植于传统文化的厚积薄发，用创新的形式为传统文化赋能，不断释放传统文化中的活力、魅力，推动中华优秀传统文化更好融入进学习生活中。

分析评价	材料完整，思政重点突出，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--111
案例标题	理解色彩的训练--梵高
案例来源	自编
内容简介	通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，对荷兰后印象派画家梵高绘画色彩作品进行分析，注重绘画色彩的语言表达解析，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力。
关键词	色彩基础；梵高；本质之美
编写时间	2022-04-05
编著者	韩欢欢 ， 助教， 生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生学会发现美、观察美，表现美，提高学生审美品位，增强美术素养及技能技巧能力，进一步培养热爱生活的美好情感。
素材长度	1219 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第四节理解色彩的训练-想艺术大师学习，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 采用案例教学法，让学生了解从传统色彩技艺到现代色彩的不断探索，色彩产生原理了解科学理论知识。 学生自主探究法，通过教师引导，学生将理论知识转化为实践绘画，用实践检验理论真理，探索色彩发展规律，勇于实践创新。 本讲的课程思政教学目标 通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，对荷兰后印象派画家梵高绘画色彩作品进行分析，注重绘画色彩的语言表达解析，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力，学会了如何运用案例中学到的知识去表现“生活物品”的自然朴素之美，锻炼了用设色与装饰线等多种处理方法去表达这些最普通物品上呈现出的动人之处和自身价值，传递出学生热爱生活的深厚情感，同时也激发了学生的想象力，培养学生创新能力，提高学生的艺术感知能力和造型

表现能力，综合审美能力也有了很大提升。

案例的引出

学生搜集素材，分组讨论。

并给学生观看《挚爱梵高》电影片段节选，发散思维探索梵高的一生在艺术方面的成就。

回答问题：“看似普通的场景，画家笔下却能绽放出异样的光彩，原因在哪里呢？”



1.授课内容

梵高，荷兰后印象派画家。他是表现主义的先驱，并深深影响了二十世纪艺术尤其是野兽派与德国表现主义。作品如《星月夜》、《向日葵》与《麦田乌鸦》等。梵高的创作主要取材于生活中身边日常所见的的人物、静物、风景、建筑等，通过绘画的方式将自己不能理解的、令人困惑的、梦幻般的情感表达出来。画作中的色彩都是较为奔放、夸张，充满激情的。



梵高部分美术作品

	案例分析，了解画家如何用艺术的手法去表现生活，学习用审美的眼睛去体察生活中无处不在的美，借此提高自身的审美品位和艺术修养。 通过大师作品体会色彩呈现特色，平面装饰性色彩如何归纳表现，感受大师作品色彩魅力，提高学生的美学素养，拓展了观摩赏析能力。小组讨论，分别从构图、构形、构色按自己的理解回答问题。 2.教学活动 采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对荷兰后印象派画家梵高进行调研，在课堂上讲解。 采用案例教学法，案例的融入可以使学生直观感受大师作品中普通的景物呈现出的不平凡的美，及其中蕴含的浓厚情感和深刻寓意，案例学习为学生更好的理解课程内容指明方向。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对大师绘画风格、色彩装饰处理方法等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3.元素融入 通过大师色彩装饰绘画作品的学习引入对色彩装饰美的探究，体会梵高作品的表象之美、本质之美和自然之美。 案例教学过程中引导学生关注日常生活中随处可见的物品显现出的美感，学习用艺术的眼光审视这些最普通的物品上折射出的动人之处，为美学素养的形成进行有益积累。
分析评价	围绕梵高的一生以及其绘画作品鉴赏，培养学生艺术审美，促使学生发现美的本质，育人主题较好。整体教学内容丰富、完整，重点突出，结构清晰，思政元素表现手法多样、合理，课程总结重点突出、富有启发性。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

案例编号	20064104--112
案例标题	理解色彩的训练--我是你的瓷儿
案例来源	自编
内容简介	通过《我是你的瓷儿》的记录片视频形式让学生看到一种可贵的工匠精神的传递。教学过程中，通过价值引领、让学生认识到未来的中国是年轻一代的中国，必须坚定马克思主义信仰，践行社会主义核心价值观，真正坚定文化自信，引导学生加强建设社会主义文化强国的信念和责任感，让所学的理论知识践行到实际行动中，自觉主动投身社会主义文化强国建设。
关键词	色彩修复；家国情怀；实践创新
编写时间	2022-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字、B 站纪律片
育人主题	培养学生术业有专攻的能力，追求绘画质量精益求精的能力、用创新的思维能力、执着专注的工匠精神绘图的理念贯穿课程始终。
素材长度	987 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第四节理解色彩的训练-想艺术大师学习，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 采用案例教学法，让学生了解从传统色彩技艺到现代色彩的不断探索，色彩产生原理了解科学理论知识。 实践绘图法，通过教师引导，学生将理论知识转化为实践绘画，用实践检验理论真理，探索色彩发展规律，勇于实践创新。 本讲的课程思政教学目标 通过《我是你的瓷儿》的记录片视频形式让学生看到一种可贵的工匠精神的传递。坚守一个东西，比如绘画，为画面质量而不断打磨、精益求精。学生的绘画质量还得先分析学生，读懂学生，因材施教，造型能力差的同学多鼓励，给予更多关注和指导，去除浮

躁，不断完善；造型能力强的学生在保留他们作画风格基础上教以更细腻画法，不断打磨，精益求精；过于拘谨的学生有时候就要他们多想象，用想象去组织画面构图，鼓励其大胆做创新的设计。

案例的引出

展示一段视频《我是你的瓷儿》视频，并提问：

https://www.bilibili.com/bangumi/play/ep120578?from_spmid=666.25.episode.0

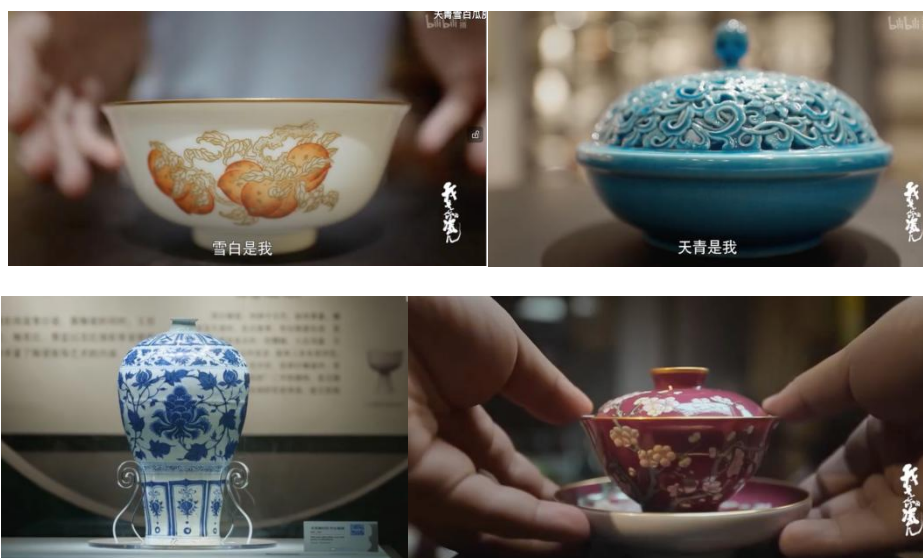
请各位同学看视频短片，给人什么感受？

分别让学生进行赏析，探索中国传统色彩与现代色彩的关系？

1.授课内容

从记录片《我是你的瓷儿》中的个人的追寻与瓷器烧制的过程，这些匠人，他们是瓷器的共鸣者，缔造者，通过手中的泥与材料，让珍贵的古代制瓷工艺生命得以延续。他们是瓷器的缔造者，更是文化的延续者，用他们日复一日的坚守，造就瓷器的传承。

我们看到每一个手工制瓷人都具备“择一事，终一生”的匠人精神，耐得住寂寞，守得住时光，用不变的匠人精神的内核，在自己的人生道路上逐梦，也倾注所有热情在自己热爱的事业上。对于学画画的学生来说，追求完美、精益求精、执着的坚持画一幅画、设计一幅作品，这种认真、坚持的价值就是工匠精神的体现。



《我是你的瓷儿》节选片段

	2.教学活动 情景创设法，让学生结合色彩特性与身边的瓶瓶罐罐进行实际刻画。 视频案例法，直观清晰的传递了传统文化的传承、工匠精神的难能可贵。 实践教学法，将理论知识转化为实践绘画，不同绘画工具有不同的方式。 3.元素融入 通过多媒体网络技术，传统色彩、制瓷手艺与瓷器技艺相结合方式，提升传统与现代的创意结合能力。 教学案例引入我是你的瓷儿纪录片，手工制瓷人的坚守，生动有趣、吸引学生进一步学习。 通过《我是你的瓷儿》中手工艺的过程引入工匠精神的内涵。 通过对绘画的反复刻画和修改的创新设计，对作品的不断打磨和执着追求的工匠精神。
分析评价	融入中国传统文化的课程思政元素，提出创新型教学体系，充分发挥课堂的育人功能，促使园林美术教学借古鉴今，具有较好的育人主题。效果呈现较好，从导入到专业解读，内容完整，有思政味道。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

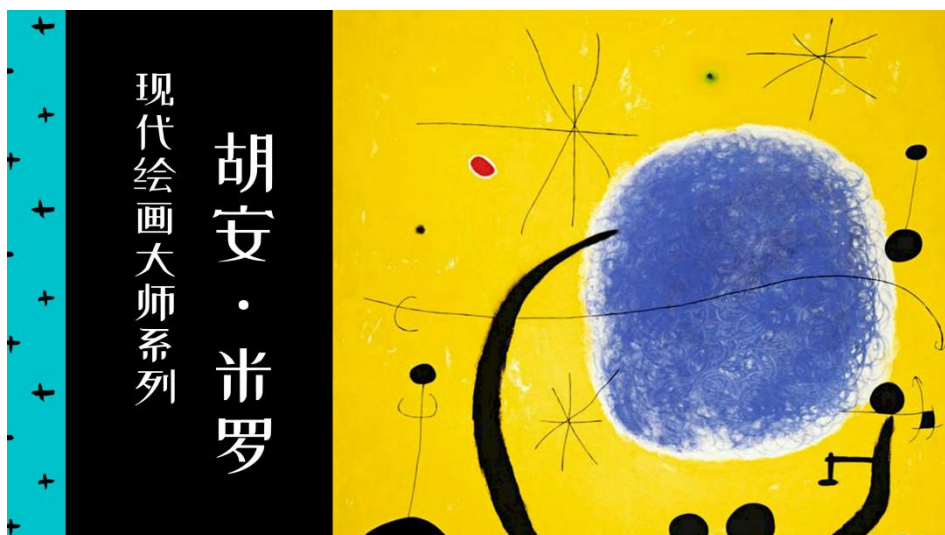
案例编号	20064104--113
案例标题	理解色彩的训练--向大师胡安·米罗致敬
案例来源	自编
内容简介	通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，对超现实绘画大师作品进行分析，注重色彩的语言表达解析，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力，引导学生理解艺术与生命的关系，回归自我，重新审视自己的三观。
关键词	色彩基础；色彩语言
编写时间	2022-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生学习应回归本心、遵循本心，运用自己的主观情感去热爱、去创作绘画设计，培养学生从绘画的立意、位置的经营、色彩的搭配等角度剖析经典作品中所体现的宏大格局，从而引发学生对处世观点、立场和方法的思考，树立正确、高尚的人生观和审美观。
素材长度	1003 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第一章第四节理解色彩的训练-想艺术大师学习，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 采用案例+实践教学法，让学生了解艺术大师成名的不断探索。 实践绘图法，通过教师引导，学生将理论知识转化为实践绘画，用实践检验理论真理，探索色彩发展规律，勇于实践创新。 本讲的课程思政教学目标 从教学效果来看，通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，案例的引入很好的帮助学生学习课程内容，以教师主导、学生主体，对超现实绘画大师作品进行分析，注重色彩的语言表达解析，提高学生对色彩进行提炼、取舍、归纳的能力，引导学生理解艺术与生命的关系，回归自我，重新审视自己的人生观、价值观、

艺术观，同时激发了学生的想象力，培养学生创新能力，学会观察、善于观察，让创作归于本心，遵循本心，以积极向上的处世观和人生观走好人生的每一步。

（一）案例的引出

案例图片展示：

展示名家名作—西班牙超现实主义的绘画大师胡安·米罗的作品。



（二）案例内容

1. 授课内容



胡安·米罗 (Joan Miró), 西班牙画家、雕塑家、陶艺家、版画家，超现实主义的代表人物。是和毕加索、达利齐名的 20 世纪超现实主义绘画大师之一。他的画中往往没有什么明确具体的形，而只有一些线条、一些形的胚胎、一些类似于儿童涂鸦期的偶得形状。颜色非常简单，红、黄、绿、蓝、黑、白，在画面上被平涂成一个个的色块，却充满了隐喻、

	幽默、轻快，并且富有诗意。 学生搜集素材，分组讨论：从大师作品中去感受并理解大师作品中色彩与图形的主观臆想，胡安·米罗的主题来源于记忆和梦境，他用自己无限的童趣和探索欲，以独特的视角和对色彩的理解去表现这个世界。 2. 教学活动 采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对几位超现实主义绘画大师进行调研，在课堂上讲解。 采用案例教学法，案例的融入可以帮助学生有针对性学习绘画大师的绘画特色、创意思维，体会大师作品呈现的梦幻、童趣所表达的对生命、对世界的热爱，反思自己的处世观、人生观和价值观，遵循本心，让设计回归本心。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对超现实主义绘画大师胡安米罗的绘画风格、用色特点等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 案例的学习激发学生的想象力、创新意识和色彩表现能力，强调自我表现、遵循内心，运用正确的处世观、人生观、价值观，大胆创造，表现自己的情感认知。 案例的学习也帮助学生了解画家如何保持本心、以梦幻和臆想的表现方式和童趣的思维去体现这个世界的美与丑、善与恶、爱与恨，学习用审美的眼睛、丰富的想象力，遵循自己的本心去发现美、创造美，借此提高自身的审美品位。
分析评价	通过典型绘画大师的案例，培养学生发散思维，多角度思考问题的能力，育人主题较好。内容丰富形象，案例选取增加了观赏性和对学生的吸引力。
评价者	刘艺杰，教授，西北农林科技大学

《园林美术·色彩》第 2 章 色彩属性课程思政点梳理

案例编号	知识点	课程思政切入点	育人目标
20064104--201	1.感知色彩	以美好生活，优美大自然为视角，使学生感知色彩、认识色彩，结合色光与物理学知识，帮助学生开拓系统思维，坚定学习设计专业的信心。	贯穿“科学知识、系统思维”的理念，发现、体会、探求人类与太阳光、人类与可见事物的关系，培养学生善于观察生活、记录生活和善于积累专业素材的基本素养，成为具有“有情怀”的设计师。
20064104--202	2.认识色彩	通过对横向历史事件和文物的对比，弘扬传统文化对世界产生的影响，从而提高学生的民族自信心，开拓学生开展设计的思路，结合现代社会需要，更好的将传统文化的精髓融入现代社会生活所需要的事物当中，让民族设计走向世界。	贯穿传统印刷术发展历程的分析，使学生理解中国传统文化如何传承，发展并展现在艺术作品里面，深度挖掘古人对于自然界的认识维度和改造方法，从而更好的了解传统思想对于民族文化的影响，以及作品中所蕴涵的积淀千年的工匠精神。
20064104--203	3.色彩的基本属性	通过讲授脸谱文化中的色彩知识，以不同脸谱代表的角色为视角，引导学生去发现、体会、探求色彩的属性，每个脸谱都具备不同的性格和样貌从而引出色相、纯度、明度等的色彩知识。	教导学生关注文化遗产的价值，为文化遗产的保护与传承提供机遇，增加对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇，引发学生积极践行文化自信的主观能动性。

20064104--204	4.中国传统色彩属性	通过引入中华优秀传统文化课程案例的教学练习和课堂研讨等形式互动，提高学生学习主动性，激发学生热情，使学生了解传统文化的魅力所在，增强学生的中国特色社会主义文化自信。	贯穿中国传统文化，使学生了解中国传统文化中，色彩与诗文、习俗、工艺、美术等之间密不可分，了解传统文化的魅力所在，促使学生致力弘扬中国传统文化，增强学生的中国特色社会主义文化自信。
20064104--205	5.色彩之间的基本关系	通过美丽大自然，和城市景观的对比，为学生带来视觉盛宴，让学生在融合体验和感悟的创作过程中，理解色彩之间的邻近以及对比关系。	通过自然和城市景观的对比，理解色彩之间的邻近以及对比关系，把艺心和初心、匠心和创新结合起来，感受人与万物和谐共生，本为一体，然后内化于心，外化于形。
20064104--206	6.色彩的表示	引导学生认识色彩体系在时空上具有复杂性，在文化上具有多元性，借助色彩体系的民族和文化性，引导学生体会理解色彩体系表达的多样性和融合性。	贯穿中国传统五色体系，使学生理解色彩、语言 and 意识，都是中国文化的沉淀和精髓，在色彩体系的讲授中，充分说明五色色彩体系的创立的文化性、多元性。
20064104--207	7.色彩的命名	通过展示天宫空间站的照片，展示真实的天宫空间站，通过中国的航天精神导入课程引出色彩命名等理论知识，提升学生的爱国主义精神，让学生提升审美意识、遵循色彩系统的行业规范。	通过由色卡在神舟十七号太空舱的实际应用导入课程，提升学生的爱国主义精神和钻研色彩原理的能力。

20064104--208	8.色彩属性实践-- 色彩拼贴	通过大连贝雕、北海贝雕这项传统工艺，让同学们了解到了色彩与中国传统文化、传统技艺的融合，将地域文化延续到世界各地，进一步提升对传统文化的喜爱，树立学生的文化自信、民族自信心。	贯穿大连贝雕、北海贝雕的传统工艺，使学生在实践中以高标准、高要求、高素质来要求自己，弘扬“工匠精神”培养文化自信、民族自信心。
20064104--209	9.色彩属性实践-- 唐三彩	通过对唐三彩文化进行分析，引导学生去理解色彩、分析色彩、归纳色彩，提炼出最能表达城市文化的色彩，同时帮助导学生从西安深远的历史文化中汲取滋养，以文化人、以文育人。	用色彩表现唐三彩文化，从中感受色彩魅力，引导学生从中汲取滋养，提升品位，以文化人、以文育人，传承历史文脉，培养学生浓厚的家国情怀和强烈的文化自信。
20064104--210	10.色彩实践--壁 画色彩	通过本案例的壁画色彩--九色鹿的学习，教师明确绘画教学任务，具象与抽象的结合、水墨与重彩的并举，使学生的思维得到拓展，眼界更宽广，最终为走出校园，参与实训打好坚实基础。	培养学生通过优秀动画片的熏陶和滋养，提高艺术鉴赏能力，提升文化认同感和自豪感，让青年学子形成文化接力，传承中国力量的理念。

第 2 章 色彩属性

案例编号	20064104--201
案例标题	感知色彩
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是园林美术色彩基础的第一节，是本门课程的重点理论基础之一，也是学生进行景观项目设计的奠基石，需要学生进行重点掌握学习，并积极引导学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。因此，引导学生融入教学，成为课堂的主人，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。
关键词	色彩；色光；秩序；相互联系
编写时间	2022-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	使学生感知色彩、认识色彩，结合色光与物理学知识，帮助学生开拓系统思维，坚定学习设计专业的信心。
素材长度	2204 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第一节感知色彩，采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过贯穿“科学知识、系统思维”的理念和目标，以美好生活，优美大自然为视角，发现、体会、探求人类与太阳光、人类与可见事物的关系，培养学生善于观察生活、记录生活和善于积累素材的设计师基本素养，将职业道德、素质渗透到课程教学中，培养具有“有情怀”的设计师。 通过穿插“大美中国”的教学设计，将祖国的四季美景，优秀的人文案例以作品赏析形式融入思政目标，帮助学生发现平凡生活中的感人场景，培养学生热爱生活，温暖他人的意识，激发学生追求真理、勇于

创新的精神，树立学生爱我中华、强我国家的情怀，培养具有新时代具有责任感的设计师。

通过实施“授课+体验”教学模式，引导学生亲自探寻美的源头，将课堂理论知识讲解与课后思考相结合（思政目标），培养学生理论联系实际，仔细观察，随时记录的良好设计习惯（教学目标）；协调个体审美与大众审美之间的关系；增强团队合作的意识，培养具有协作精神、严谨求实科学态度的合格设计人才。

（一）案例的引出

提出问题：何谓色彩？身边或者自然界能看到的色彩有哪些方面？

以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。

（二）案例内容

1. 授课内容

揭示色彩的存在；何谓色彩？我们如何感知色彩？

揭示色彩存在的方式；世界本无色，我们的眼睛是在光的作用下通过色彩的差异感受景物的存在。光线明亮时，我们看到大自然的万物鲜艳而清晰；光线暗淡时，色彩变得阴暗而模糊；如果没有了光，在黑暗中我们什么都看不见。

我们的眼睛是在 **光** 的作用下通过色彩的差异感受景物的存在。



世界文化遗产之一丽江古城

明亮的光线 暗淡的光线 没有光

从自然到客观—光与色

从感性到理性—色与人

讲授色彩与色光存在的原因；阳光的七色是由红、绿、紫三色不同的光波按不同比例混合而成，我们把这红、绿、紫三色光称为三原色光（目前彩色电视所采用的是红、绿、蓝，实际上混合不出所有自然界

之色，只是方便而已，但光学一直采用红、绿、蓝为三原色，这里我们可以通过“色图”来表示），国际照明学会规定分别用x、y、z来表示它们之间的百分比。由于是百分比，三者相加必须等于1，故色调在色图中只需用x、y两值即可。将光谱色中各段波长所引起的色调感觉在x、y平面上做成图标时，即得色图。

1666年，英国物理学家牛顿做了一次非常著名的实验，他用三棱镜将太阳白光分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色色带。

光的物理性质由光波的振幅和波长两个因素决定。波长的长度差别决定色相的差别，波长相同，而振幅不同，则决定色相明暗的差别。

物体色；不同物体反射不同色光，为什么？因为不同物体具有不同的反光曲律，这种曲律，人们称为色素。红光照到上面，即可产生同步共振的效应，使红光反射回来，只有一部分红光在共振时消耗其能量。所以我们看到它为红色，也称该物体反射红光。

而海水为什么是绿的呢？水不是无色透明的吗？这也是因为阳光照入水中，大部分青绿色光折射在水中，所以看上去海水是青绿色的。

3.1感知色彩

PART.3

我们已知：物体本无色，是因为有了光，我们才能感知物体的颜色。

光通过三种形式——光源光、反射光、透射光进入我们的眼睛后，我们可以感知到色彩：光源色 表面色 透色。



透射光

2. 教学活动

通过情景展示，一边提问一边分析，一边总结。讲授色彩与色光体系的发展由来，将复杂的思维过程情感化、现实化，注重体验与表达，结合物理学科知识以及实验，与自然界之间的关系，引导学生树立正确的科学思维意识，引导学生认识事物的本质。

通过设计分析，讲解式授课。一边提问，通过问题驱动、三棱镜实

	验等方式多层次、多角度处理问题，调动学生的学习热情与参与度。 3. 元素融入 教导学生关注身边景物的四季变化，关注生活中的细节，感受由自然到客观；由感性到理性的思维，引发学生的主观能动性。在马克思主义认识论看来，摹写、选择、建构和创造，构成人的认识过程中既相互区别又内在统一的各个侧面，认识实际上也就是这些活动的有机统一体。在认识的过程中，人的认识发生“两次飞跃”，即在实践基础上由感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导实践。感性认识和理性认识是辩证统一的。理性认识以感性认识为前提，感性认识以理性认识为归结；感性认识中有理性认识的萌芽、元素，渗透着理性认识；理性认识蕴含着感性认识，是感性认识的整合、提升与深化。 建立色彩与色光的关系，将复杂的思维过程情感化、现实化，注重体验与表达，将美好生活与美好环境相结合，树立正确的审美意识。通过案例分析，找到设计与生活的相互关系，培养学生的思辨精神。 讲授色彩被人感知存在的形式，将复杂的思维过程现实，注重“实践是检验真理的唯一标准”的原则，坚持“实事求是”的科学态度。通过物理知识包含的辩证唯物主义观点，培养学生树立正确的世界观和科学价值观。马克思主义把自然界的物质性和人类社会的物质性统一起来，提出“世界的真正统一性在于它的物质性”。物质世界的统一性是多样性中的统一性，物质世界的多样性是包含着统一性的多样性。通过本专题的讲授，使学生对世界的物质性有一定的理解和把握，引导学生开展实际工作要坚持一切从实际出发，实事求是。我们生活在其中的物质世界是一个普遍联系的世界，只有用联系的观点看事物，才能更好第把握客观事物的真实面貌。要求学生善于分析事物的具体联系，确立整体性、开放性的观念，运用系统思维方法，从动态中考察事物的普遍联系。
分析评价	教学内容丰富、完整，重点突出，结构清晰，思政元素表现手法多样、合理，课程总结重点突出、富有启发性。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--202
案例标题	认识色彩
案例来源	自编
内容简介	本节教学采用案例教学法，让学生了解从传统色彩技艺到现代色彩的不断探索以及色彩产生原理从而了解色彩配色的科学理论知识。
关键词	印刷术；色彩；工匠精神
编写时间	2022-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	结合工匠精神，培养学生理论联系实际的能力，色彩科学发展规律、传统文化随时代变迁、传统与现代的结合等能力。
素材长度	1188 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第一节认识色彩，本节课程采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 采用案例教学法，让学生了解从传统色彩技艺到现代色彩的不断探索，色彩产生原理了解科学理论知识。 分组讨论法，将学生分成小组，各自讨论问题。提升小组协作能力、团结共进引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 培养学生尊重色彩的科学原理，探索色彩发展的自然规律；勇于探究，从传统色彩技艺到现代色彩的不断探索；引导学生了解色彩的相关知识，同时能与实际生活相结合；教学中引导学生从色彩配色角度追求严谨求真；引导学生提高在生活中发现、欣赏、运用色彩美的能力。 通过对横向历史事件和文物的对比，弘扬传统文化对世界产生的影响，从而提高学生的民族自信心，开拓设计思路，结合现代社会需要，

更好的将传统文化的精髓融入现代社会生活所需要的事物设计之中，让民族的设计走向世界。

通过课上课下多元化的教学形式，将充满正能量的主流价值观传递给学生，将科学育人与学科育人相结合，将设计师使命感与设计价值观相结合，在潜移默化中实现育人效果的知行合一、内化于心、外化于行。

（一）案例的引出

导入：案例央视纪录片 天工开物_中国古代印刷科技-2004

分别让学生进行赏析，探索古人的思想和智慧？



（二）案例内容

1.授课内容

印刷术色彩设计讲授；印刷术是中国古代劳动人民的四大发明之一，案例讲述中国古代劳动人民的四大发明之一印刷术的演变历程。

雕版印刷术诞生年代大约是在公元 7 世纪前期的唐朝初年，这是世界上最早的印术。

套版彩色印刷术是世界上最早的彩色印刷术。

活字印刷术的发明，毕升所发明的胶泥活字印刷术的基本原理类似于近代的铅字的排版印刷，为人类文化做出了重大贡献。

到现代的丝网印刷手工艺配色。

发展至今电子显示屏幕的红、绿、蓝色彩，引导学生说出课程的主题光色的产生和三原色的原理。

	2.教学活动 通过情景展示，一边提问一边分析，一边总结。 3.元素融入 通过使学生在教学过程中分析思考中国传统文化中的印刷术，在润物细无声中层层侵染学生的设计思维，以工匠精神、人文精神以及刚柔、动静、有为与无为等一系列相互对立又相辅相成的思政元素，影响学生的辩证精神。 通过中国印刷术的古今对比生动的案例，让学生了解色彩的三原色和三间色、色彩三要素、光色产生等科学原理，培养学生敢于探究、探求色彩真理的能力。 从最基本的知识开始系统学习色彩，能使学生较系统地认识和学习设计色彩造型在构图、构形、构色以及画面构成方式、表现技巧、形式风格等方面问题，以此强化绘画写生与艺术设计的相互关系，使学生对色彩知识融于感性的色彩实践之中，让学生对色彩的感觉由个人的知觉升华到更宽广，培养了学生理论与实践并重，勇于实践的创新精神，最终达到在各种专业性设计中能够灵活运用色彩构成的理论进行设计。
分析评价	能够激发学生爱国情怀、民族自豪感，帮助学生更好地理解中国传统文化在美术色彩中的运用，教学方法合理，材料完整，思政重点突出，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--203
案例标题	色彩的基本属性
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容主要讲述色彩的基本属性-色相、纯度、明度。通过色相环、明度表、纯度表进行系统的表达以及定义。通过使学生认识和了解色彩的基本属性，从而为学生建立一个系统科学的色彩理论知识。
关键词	色相；纯度；明度
编写时间	2022-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	文字、图片
育人主题	教导学生关注文化遗产的价值，为文化遗产的保护与传承提供机遇，增加对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇，引发学生积极践行文化自信的主观能动性。中国传统文化中的家国情怀，案例所蕴含的或能够延伸出的育人主题。
素材长度	1420 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第二节色彩的基本属性，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过贯穿讲授中国传统文化中的色彩知识，以不同脸谱代表的角色为视角，引导学生去发现、体会、探求中国传统文化中所具备的色彩的基本知识，从而培养学生观察、记录和积累设计素材的基本素质，培养学生善于思辨的头脑，将家国情怀、职业素质渗透到课程教学中，结合文化自信，培养具有民族自豪感的设计师。 通过实施“授课+实践”教学模式，引导学生亲自探寻色彩的表达，将课堂理论知识讲解与课后思考相结合（思政），培养学生创新实践，学以致用（教学），在实践活动，在真实情境中检验自身已有的色彩基

础知识，培养学生自身独立思考能力、创造性解决实际问题的能力。

通过课上理论课下实践的教学形式，学生需要利用绘图室，亲自动手去感悟教材中已有的“死”色彩知识，完善知识结构，从“学会”转变成“学活”。

（一）案例的引出

课堂活动：举出脸谱的经典案例图片，引导学生观察脸谱的不同。以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，引导学生自主探究学习，教师点评指导。引导学生融入教学，成为课堂发言者和践行人，引导学生主动探索。



（二）案例内容

1. 授课内容

通过观察脸谱，思考视觉所感知的色彩现象有哪些？如何对色彩进行界定？

引导学生回答：视觉所感知的一切色彩现象，都具有明度、色相和纯度三种性质是色彩最基本的构成原素。

逐步讲解揭示色彩基本属性—色相、纯度、明度的定义。



色相指的是色彩的表相。在可见光谱上，人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、蓝、紫这些不同特征的色彩，人们给这些可以相互区别的色定出名称，当我们称呼到其中某一色的名称时，就会有一个特定的色彩印象，这就是色彩的概念。

3.2色彩的基本属性

3.2.3 纯度

PART.3

纯度

色彩的纯净程度，又称彩度、鲜度、饱和度。

以光色来说，无论投射光还是反射光，色彩的纯度取决于色光波长的单一程度。

有彩色的明度、纯度、色相三特征是不可分割的；
只有色相而无纯度和明度的色是不存在的；
只有纯度而无色相和明度的色是没有的。

纯度指的是色彩的鲜艳度、饱和程度。它取决于一种颜色的波长单一程度。我们的视觉能辨认出的有色相感的色，都具有一定程度的鲜艳度，比如绿色，当它混入了白色时，虽然具有绿色相似的特征，但它的鲜艳度降低了，明度提高了，成为淡绿色，当它混入黑色时，鲜艳度也降低了，明度变暗了，成为暗绿色；当混入与绿色明度相似的中性灰时，它的明度没有改变，纯度降低了，成为灰绿色。

② 明度

- 色彩的明亮程度。
- 光原色 → 光度
- 物体色 → 明度，还可以称为亮度、深浅度。
- 最亮是白，最暗是黑，以及黑白之间不同程度的灰，都具有明暗强弱的表现。

紫蒲	赤缙	盈盈	嫩玉
赭紫	朱草	水红	吉量
齐紫	綉茱	苏梅	韶粉
凝夜	顺圣	紫茎屏风	霜地

明度即色彩的明亮程度，在无色彩中，明度最高的色为白色、明度最低的色为黑色，中间存在一个从亮到暗的灰色系列。在有色彩中，任何一种纯度色都有着一中明度特征。黄色为明度最高的色，紫色为明度

	最低的色，明度在三要素中具有较强的独立性，它可以不带色相的特征而通过黑白灰的关系单独呈现出来。 2. 教学活动 通过案例展示，设定问题，引出要讲解的内容，一边提问一边分析，一边总结。 通过设计分析，引导学生融入教学，成为课堂发言者和践行人，观察讨论—总结概括从而引导学生给出答案与方法。通过小组主题讨论、问题驱动等方式多层次、多角度处理问题，调到学生的学习热情与参与度。 3. 元素融入 教导学生关注文化遗产的价值，为文化遗产的保护与传承提供机遇，增加对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇，引发学生积极践行文化自信的主观能动性。 创设问题情境，增加身边的设计项目，当堂进行色彩设计演练，并在授课过程中，融入传统文化知识内容，激发同学们对优秀传统文化的自豪感，激发学生的爱国热情，树立正确的审美意识同时提升学生自身价值观，构成属于设计师的独特精神世界。
分析评价	内容特色鲜明，思政元素表现手法生动形象，感受轻松，学习兴趣和积极性被瞬间激发，教学内容设计科学合理，内容专业完整。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--204
案例标题	中国传统色彩属性
案例来源	自编
内容简介	本节课在利用多媒体教学和板书让学生牢牢掌握理论基础知识的同时，通过引入中华优秀传统文化课程案例的教学练习和课堂研讨等形式互动，提高学生学习主动性，激发学生热情，促使学生致力弘扬中国传统文化，使学生了解传统文化的魅力所在。增强学生的中国特色社会主义文化自信，肩负起民族复兴的时代重任的志向。
关键词	中国传统文化；五色色彩；美育
编写时间	2022-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	结合教学案例——中华优秀传统文化中的色彩，激发学生思辨能力，思考东方传统生活智慧、民族审美基因，复兴传统国学，继承中国传统之美，激发学生的创新意识和创新潜力，使其树立辩证唯物主义世界观和科学方法论。
素材长度	1530 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第二节色彩属性——中国传统色彩属性表示，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 通过讲授色彩之间的基本关系的理论知识，为学生树立“类比思维+实践”的方法，教师身体力行将“全面提高每个学生的艺术素养，促进学生的全面发展”的授课理念传递给学生，再由学生将课程理念传递给服务对象。 本讲的课程思政教学目标 以个案分析的方法让学生对图像学方法、风格分析法等有初步了解。其中外部研究关注作品的社会背景，功能和传播途径等社会因素；内部研究关注图像的风格与样式。

结合实践绘图作业对中华优秀传统文化中色彩的提取，使学生通过主观构想表达抽象造型，并通过“经验—认知—实践—再经验”的科学研究方法论，体现学生对色彩的本质认知与实践，做文化自信的践行者。通过引入中华优秀传统文化课程案例的教学练习和课堂研讨等形式互动，提高学生学习主动性，激发学生热情，培养学生科学思维，并对学生的专业基本功进行夯实训练。

案例的引出

1. 授课内容

色彩是社会需要的产物，有明显的政治、宗教和经济属性。

中华文化博大精深，千年沉淀下来的色彩美也是独具一格的，其中包涵着古人独特的审美意趣。我们想要学习中国传统色的话就必须联系古人的视角。犹如：

日照香炉生紫烟的紫烟是什么紫？

歌词的天青色等烟雨的天青色是什么青？

天地玄黄，宇宙洪荒的玄黄到底又是怎样的黄？

诗人登高远眺，山间夕照，烟雾缭绕，凝结出一层朦胧的薄紫色。王勃称之“暮山紫”，它既是一种变化的色彩，也是诗意的想象。世间万物，浪漫如此，在这些诗句里，都有一系列固定的动作一看与思，中国传统色通过古人观察自然、领悟自然为我们呈现出来。



因此在设计中，我们将山形作为色彩信息的载体。

中华五行，木曰曲直，主生，其色青；火曰炎上，主长，其色赤；土曰稼穡，主化，其色黄；金曰从革，主收，其色白；水曰润下，主藏，其色黑，凝聚着华夏劳动人民道法自然、顺应天地的无尽奥秘。大道至简，五行相生相克，唯有相互平衡，万物有灵，越来越能够感应到这淳朴纯真的自然规律，也许我们生于五行，最后回归五行。

中国传统色既有物质和真实的一面，又有观念和虚构的一面，这恰恰是我们这个民族对于色彩的独特认识。传统色彩在一定程度上代表着从天地万物中来的亲切与自然、秩序与规律，通过艺术层面的美窥探出独具我们东方文化的气韵智慧，将人与自然的相互关照、对四时变换的细腻感知做以深入浅出的阐述。

有殷商，将青、赤、黄、白、黑称为“五色”，又为“正色”。

释：五色，东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄，玄出於黑。



中国传统五色环

2. 教学活动

运用启发式、讲授式和参与式相结合的教学法，力求使中国传统艺术中的色彩理论的研究对象、总体脉络和研究方法这些基础性知识能够吸引学生的注意力，培养学生运用相关知识分析、理解和探讨具体作品。

以教育目标为导向，以学生为中心，以课程导入、学习目标、预评估、参与式学习、后评估和总结为主，结合教学案例中国传统文化进行实践练习、课堂讨论、思维启发等教学活动。

引入合作互研、小组讨论等合作学习形式，学生自主探究学习，教师点评指导，引导学生融入教学，成为课堂发言者和践行人。

创设问题情境，增加身边的设计项目，当堂进行色彩实践演练。

	后续结合实践课，带领学生查阅资料与文献结合中国传统节气、身边生活、四季城市风景去体验美、发现美、表达美，引导学生主动探索。 3. 元素融入 在传授中国传统艺术中的色彩理论专业知识的同时，激发学生了解和学习中国传统文化中包含的色彩之美，认识到中华民族的视觉文化史是独特而多彩的，进而激发学生的民族自信心和爱国情操。 通过教学内容中的课程思政元素，加强学生对中国传统文化的的了解，中国传统文化中，色彩与诗文、习俗、工艺、美术等之间密不可分，促使学生致力弘扬中国传统文化，使学生了解传统文化的魅力所在。增强学生的中国特色社会主义文化自信，教育引导学生在要珍惜学习时光，要具备肩负起民族复兴的时代重任的志向。
分析评价	带领学生学习色彩独具特色的艺术语言，提升学生的艺术审美能力和人文素养，引导学生思辨能力投身社会服务之中，激发学生的问题敏感意识和社会关怀能力，具有一定的美育意义。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--205
案例标题	色彩之间的基本关系
案例来源	自编
内容简介	通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，无论鬼斧神工的美丽大自然，还是充满秩序的城市景观作品，都为学生带来视觉盛宴，让学生在融合体验和感悟的创作过程中，了解色彩之间的关系，自然地把艺心和初心、匠心和创新结合起来，将自身情感融入创作，感受人与万物和谐共生。
关键词	色彩关系；大美中国；对比
编写时间	2022-06-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生学会发现美、观察美，表现美，提高学生审美品位，增强美术素养及技能 技巧能力，进一步培养热爱景观的美好情感。
素材长度	1339 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第三节色彩之间的关系，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，案例的引入很好的帮助学生学习课程内容，通过美丽大自然，和城市景观的对比，为学生带来视觉盛宴，让学生在融合体验和感悟的创作过程中，理解色彩之间的邻近以及对比关系，自然地把艺心和初心、匠心和创新结合起来，将自身情感融入创作，感受人与万物和谐共生，本为一体，然后内化于心，外化于形，完成教学目标。这种景与情、图与意的结合式教学不仅是在培养美丽事业的建设者，也培养了其求美求善求真的道德观和乐山乐水的情怀。

（一）案例的引出

案例视频：

[五彩缤纷大自然]—树木、花草、建筑、海洋生物、动物等。

[城市色彩]—城市建筑、城市风景、人文等。



（二）案例内容

1. 授课内容



通过视频案例，让学生感受自然景观和城市景观相互交融的魅力，感受鬼斧神工的大自然给学生带来视觉、心理上的震撼，激发学生热爱祖国大好河山的雄心壮志，融入主观情感。

学生搜集素材，分组讨论，

怎样用我们的画笔把大自然的美表现出来？

除了用写生的方式还原大自然的美，还有哪些方式能体现大自然不一样的美？

根据课前发布的任务：请每位同学寻找你们认为最美大自然的画

面，对老师提出的问题进行分组讨论，并举例讲解你认为大自然的美该如何表现。



同类色：指在色相环上 15 度以内的色彩差别所呈现的色彩构成效果。它是同一色相捎带不同明度、纯度或冷暖倾向之间的色彩。即：只有明度深浅之分，没有色相区别。

对比色；指在色环上 0-120 度之间的色彩差别所呈现的色彩构成效果。如红与黄绿，红与蓝绿，橙与紫，蓝与黄。

互补色：指在色环上间隔为 180 度的色彩搭配而成的色彩构成效果。如红与绿，蓝与橙，黄与紫。这类对比产生强烈刺激作用，对人的视觉最具吸引力。

色相环大致可以分成冷色和暖色两个半环；色彩的冷暖可以产生视觉上的远近透视：近处颜色偏暖、纯度高；对比强的色彩感觉距离近；偏冷含灰、对比弱的色彩感觉距离远。

2. 教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对大自然景观、城市景观进行调研，在课堂上讲解。

采用案例教学法,自然与城市景观视频案例可以使学生直观感受景观之美,震撼与大自然的鬼斧神工,抽象大师作品案例则帮助学生学习大师如何将自然景观色彩用自己的艺术手法表现出来,引导学生主动去挖掘生活中城市和自然景观呈现的美感,提出了“描绘美丽景观,表达

	艺心之美”的课程价值观。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对自然与城市景观、抽象设计绘画大师作品等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 通过大师解构抽象色彩绘画作品的学习引入对解构抽象美的探究，体会大师作品的表象之美、本质之美和自然之美，培养学生审美、鉴赏能力。 将理论知识转化为实践绘画，案例教学过程中通过视频案例引导学生切身感受大自然之美，体会建筑与自然的相融相生，培养学生独立思考、感受环境、发现美景的能力，学会欣赏历经沧桑之后的拙美，领会积淀在其中的生命价值。
分析评价	通过自然与城市景观色彩的鉴赏，能够激发学生对自然中色彩的爱及中华文化的自信，育人主题较好。内容具有独立性完整性，思政元素内容完整、内容丰富形象，案例选取增加了观赏性和对学生的吸引力。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--206
案例标题	色彩的表示
案例来源	自编
内容简介	借助青绿山水的典型代表：《江帆楼阁图》、《千里江山图》导入课程，引导学生对历史名画进行分析，讨论所具有的传统中国色。同时让学生赏析《只此青绿》舞蹈视频，带入情景，引领学生主动思考。同时，对比国外的色彩体系，在辩证统一过程中，提高学生审美风尚。
关键词	色彩体系；时间与空间；多元性
编写时间	2022-06-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	文字、图片
育人主题	通过青绿山水灿烂辉煌的艺术成就激发学生热爱中国传统色系的情操。
素材长度	1450 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第四节色彩的表示，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 引导学生认识色彩体系在时空上具有复杂性，在文化上具有多元性，借助色彩体系的民族和文化性，引导学生体会理解色彩体系表达的多样性和融合性。 在了解中外色彩表示、色彩体系发展的历程中，融入思政要素，增强学生的民族自信心和自豪感，激发青年学生的爱国热情，培养立志献身祖国的远大理想，坚定“四个自信”、牢树“四个意识”。 （一）案例的引出 视频导入：引导学生对色彩体系的发展有一个系统性的认识，知道中华民族的视觉文化和美术遗产是独特而多彩的；了解中国传统色的命名与使用分类、掌握国外色彩体系发展的总体脉络。



（二）案例内容

1. 授课内容

中国传统色彩体系；以感性的方式切入，引导学生说出他们心中哪些作品可以代表中国传统色，通过问答引出中国传统色彩体系的命名，包括：基本色名、系统色名、自然色名和惯用色名等。



王希孟《千里江山图》

依托文献资料与视觉呈现两个维度为缺乏系统传承、散落在典籍中的传统色梳理出色谱。

从浩如烟海的古代文化里整理中国传统色，犹如体验了一次美妙的人生之旅，划着一叶小舟溯流而上，走走停停，市井、边塞、名山、大川，去发掘、考据和整理中国古代颜色词汇。

对于颜色词：便是具象与意象的表达。通俗来说色彩的定义便是一说色的名称，或者颜色词。千百年来，我们传承园林建筑、器物、服饰、绘画等物质的颜色载体，也传承语言和意识的颜色载体。无论物质，还是语言和意识，都是中国文化的沉淀和精髓。色，或者作为语言组成部分的颜色词，不是凭空而来的。

任何一个颜色词都是“象”的表达，初始局限在具象，随后扩展到意象。

《尚书·益稷》里有一段话：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华、虫，作会宗彝。藻、火、粉、米、（fǔ fú）黼、黻、（chī xiù）絺绣。以五采彰施于五色，作服，汝明。”

东汉的郑玄注释说：“性曰采，施曰色。未用谓之采，已用谓之色。”

古人眼见的具象，称作“采”；具象经过人的意识加以运用，称作“色”。

由此就不难明白明代的宋应星《天工开物》中的这段话：“霄汉之间云霞异色，閤浮之内花叶殊形。天垂象而圣人则之，以五彩彰施于五色，有虞氏岂无所用其心哉？”这就是色的由来。

“青如翠羽，黑如乌羽，赤如鸡冠，黄如蟹腹，白如豕膏，此五色为生气见。

青如草滋，黑如水苔，黄如枳实，赤如衄血，白如枯骨，此五色为死气见。”

我们见到翠鸟毛、乌鸦羽、雄鸡冠、螃蟹腹、肥猪油，随具象而生色，关联到青、黑、赤、黄、白，进而关联到生气勃勃的意象；见到滋草、腐苔、熟枳、衄血、枯骨，也关联到青、黑、赤、黄、白，却联想到死气沉沉的意象。

五色形象的表述了如何由具象而生色，又讲出了色与意象的衍生。



	2. 教学活动 通过情景展示，一边提问一边分析，一边总结。 通过设计分析，一边提问，一边总结。 通过小组主题讨论、问题驱动等方式多层次、多角度处理问题，调到学生的学习热情与参与度。 3. 元素融入 引导学生了解当时物质文化和视觉文化的面貌与成就，理解古代审美观念的前提下，进一步结合当下视觉文化特征以及文化自信，培养其对传统色彩的兴趣及创新精神，将中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展。 在讲授色彩体系发展过程中，各色彩体系的创立的应用充分体现我们传承的园林建筑、器物、服饰、绘画等物质的颜色载体，以及语言和意识的颜色载体。使学生理解无论物质，还是语言和意识，都是中国文化的沉淀和精髓，在色彩体系的讲授中，充分说明各大色彩体系的创立文化性、多元性相当重要。
分析评价	教学资料准备充分，选题短小精悍，内容具有独立性完整性，思政元素内容完整、内容丰富形象，案例选取增加了观赏性和对学生的吸引力。
评 价 者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--207
案例标题	色彩的命名
案例来源	自编
内容简介	主要讲述天宫太空舱色卡的应用，通过知识的讲授能够吸引学生的注意力，培养学生运用相关知识分析、理解和探讨具体作品。
关键词	色彩系统；色彩标准；爱国主义精神
编写时间	2023-10-30
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生遵循色卡行业规范，提升根据专业色卡等体系规范设计的能力，提升学生的爱国主义精神和钻研色彩原理的能力。
素材长度	1209 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第四节色彩的命名，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。帮助学生建立“功能—色彩设计—空间”三位一体的专业思维；引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系。 课程思政教学目标 采用多媒体视频和图片展示天宫空间站传到地面的照片，展示真实的天宫空间站案例分析，让学生提升审美意识、遵循色彩系统的行业规范。引导学生了解色彩标准、不同国家的色彩理论体系等，提升学生对不同体系文化的认同感。 引导学生提高审美能力和对色彩的把控能力，通过中国的航天精神导入课程，提升学生的爱国主义精神和钻研色彩原理的能力。 （一）案例的引出 展示一段视频：天宫太空舱内的视频。并提问： 1. 请各位同学看视频短片，发散思维猜测一下天宫太空舱内都运用的什么色彩？给人什么感受？ 2. 分别让学生进行赏析，探索科学与色彩的关系？



（二）案例内容

1. 授课内容

2023 年 10 月 26 日，神舟十七号载人飞船，这是我国首次进入自己的空间站，实现航天事业的重大飞跃。太空中的光线是时刻变化又不可控，因此拍摄的照片颜色是失真的，这就需要标准的色卡来校正真实的颜色。在此次舱内使用的色卡就是包含 24 色块的 ColorChecker Classic。

通过天宫空间站传到地面人员的两张不同色彩的照片，我们可以清晰看到在天宫空间站舱内，贴有明显的 24 块标准色卡，这是地面人员通过读取色卡颜色，还原出空间站里面的标准色，从而能够真实还原神舟十七号内部的环境和航天员们的日常生活，高效记录中国这令人瞩目的航空时刻。

地面人员通过读取色卡颜色，还原出空间站里面的标准色，从而我们就可以跟宇航员一样感受到最真实的太空。



奥斯特瓦尔德（Ostwald）体系：奥斯华德色相以 8 色相为基础，每一色相再分 3 色，共 24 色相，明度阶段由白到黑，并以无彩色阶段为一边，纯色在另一顶点，每边长依黑白量渐变化排成 8 色，形成等色

	相的正三角形。由于奥斯华德表色系的秩序严密，是配色时极方便的表色系统。 2. 教学活动 为学生设定阅读目标、内容和方法，通过网络自主搜索航空以及卫星等的配色资料，形成理性认识。 通过案例教学法，让学生通过航天精神，提升爱国情怀和民族自信心。对比教学法，通过不同国家的色彩理论体系的讲解，提升学生对不同体系文化的认同感。学生自主探究法，通过天空与地面，色彩校正，让学生了解到遵循色彩系统的行业规范的重要性。 培养学生运用相关知识分析、理解和探讨具体作品。 3. 元素融入 引导学生思考艺术的时代性与阶级性，立足当代的艺术创作应表现时代精神。通过由色卡在神舟十七号太空舱的实际应用导入课程，提升学生的爱国主义精神和钻研色彩原理的能力。引导学生在绘画和设计时以此为参照标准，形成自己特有的绘画标准和体系，培养学生审美意识，遵循色彩美学规律通过学习了解色彩的理论体系，引导学生们树立正确的设计观念，创意对应色卡去规范设计实践。未来人类还将面临很多共同问题，设计也将发挥着重要作用，希望学生们能够牢记初心使命，为解决这些问题设计出中国方案。
分析评价	采用多媒体视频和图片展示天宫空间站的照片，引导学生了解色彩标准以及色彩理论体系等，增加学生民族自豪感，思政重点突出，内容形式也属多样化，有针对性，基本符合理念。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--208
案例标题	色彩属性实践--色彩拼贴
案例来源	自编
内容简介	通过贝雕、北海贝雕的传统工艺，使学生了解到色彩与中国传统文化、传统技艺的融合，在实践中以高标准、高要求、高素质来要求自己弘扬“工匠精神”。
关键词	非物质文化遗产；贝雕；色彩拼贴
编写时间	2022-06-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	将地域文化延续到世界各地，进一步提升对传统文化的喜爱，树立学生的民族自豪感。使学生有足够的底气和充分的理由坚信文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。培养学生文化自信、民族自信心，体验中华各民族传统文化的独特魅力，传统手工艺与专业相融合的能力。
素材长度	1043 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第二章第五节色彩属性实践，采用理论与实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过大连贝雕、北海贝雕这项传统工艺，让同学们了解到了色彩与中国传统文化、传统技艺的融合，将地域文化延续到世界各地，进一步提升对传统文化的喜爱，树立学生的民族自豪感。在实践中以高标准、高要求、高素质来要求自己弘扬“工匠精神”。 引导学生自己对自己的职业道德、职业能力和职业品质有一个全面的认知和规划，在磨炼专业技能的同时，实现对非遗的保护、传承、发展和弘扬。 课堂活动和课后考察也增强了学生对知识点的掌握，活跃了气氛。

陶冶了学生情操，提高学生的审美水平。在非遗传传统文化的熏陶和引导下，逐渐培养学生的民族认同感、归属感、尊严感和荣誉感，再次激发学生的家国意识和爱国情怀，调动学生学习的内部动机。

（一）案例的引出

播放记录片《大连老艺术家金阿山》，提问引导进入新任务的学习。
引导学生观看视频演示，积极思考并回答提出的问题。



1. 授课内容

贝壳，大海生命体的天然结晶，具有优美的弧度、绚丽的色彩、良好的耐磨性和较轻的重量。贝雕巧妙地把人和海结合起来，是海洋文化与传统文化的智慧结晶，既有贝壳的自然美，又有雕塑和国画的技艺美。



大连是我国贝雕的发源地，素有“贝雕工艺摇篮”之称，其产品远销 50 多个国家和地区。甘井子区省级非物质文化遗产代表性项目“大连贝雕”的代表性传承人、中国工艺美术大师金阿山与团队打造出屡获大奖的贝雕作品，融合了中华传统工艺、历史文化与现代创新设计理念。根据每种贝壳的色泽和形状特点，运用传统雕刻手法和国画构图形式，制成浮雕花鸟、山水、人物等贝雕画，形象逼真，栩栩如生。

色彩的拼贴；使学生在实践过程中走出简单的色彩认知习惯，感受丰富微妙的色彩，理解色域的宽广和色阶的微妙。



中国江南私家园林-拙政园中的见山楼中的白色窗格就是由贝壳拼贴而成。

2. 教学活动

榜样引领法，让学生对大师金阿山的作品产生浓厚兴趣，进而想成为他那样的人。

实践绘图法，并感受中国传统非物质文化遗产的独特魅力。

3. 元素融入

通过身边案例让学生更快了解到大连地区的贝雕产业发展，弘扬贝雕产业文化。学习匠人精神在实践中以高标准、高要求、高素质来要求自己弘扬“工匠精神”。

	教学中采用分组讨论、自主、合作、探究等方式，通过学生的切身实践获得知识。将思政教学融入课程任务和教学中，让学生在磨炼专业技能的同时，实现对非遗的保护、传承、发展和弘扬。 实地考察调研，并感受中国传统非物质文化遗产的独特魅力。
分析评价	利用大连贝雕传统工艺，促使学生了解到色彩与中国传统文化、传统技艺的融合，进一步提升学生对传统文化的喜爱，树立学生的民族自豪感。整体选题合理，材料完整，代表性比较强，具有很强的实用价值。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--209
案例标题	色彩属性实践-唐三彩
案例来源	自编
内容简介	本节教学以教师主导、学生主体，对唐三彩文化、西安历史人文系列插画展中作品进行分析，引导学生去理解色彩、分析色彩、归纳色彩，提炼出最能表达城市文化的色彩，同时帮助导学生从西安深远的历史文化中汲取滋养，以文化人、以文育人。
关键词	色彩实践；历史人文；文化自信；唐三彩
编写时间	2022-06-22
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	用色彩表现唐三彩文化，从中感受色彩魅力，引导学生从西安的城市文化中汲取滋养，丰富涵养，提升品位，以文化人、以文育人，传承城市文脉，培养学生浓厚的家国情怀和强烈的文化自信。
素材长度	1394 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第二章第五节色彩属性实践--唐三彩--色相的表达，采用理论与实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过生动的案例，同学们兴趣浓厚，学习积极主动，动手绘画能力增强，互相讨论，自始至终在自主学习中发展。 本着以教师主导、学生主体，对唐三彩文化、西安历史人文系列插画展中作品进行分析，引导学生去理解色彩、分析色彩、归纳色彩，提炼出最能表达西安大唐文化的色彩，同时帮助导学生从西安深远的历史文化中汲取滋养，丰富涵养，提升品位，以文化人、以文育人，进一步增强了对学校的归属感和中国特色社会主义文化自信，增进了学生的家国情怀。同时也提高了学生对色彩敏锐的观察力和感知力，提高了对色彩的理解及欣赏能力，形成独具个性化的色彩设计风格，表现出色彩独

有的艺术魅力。

案例的引出

播放纪录片《探寻千年国色——唐三彩》，提问引导进入新任务的学习。

引导学生观看视频演示，积极思考并回答提出的问题。



1. 授课内容

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，经济上繁荣兴盛，文化艺术上群芳争艳，三彩釉陶始于南北朝而盛于唐朝，它以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称。唐三彩是中国唐代的艺术精华，充分显示了盛唐时期的精神面貌和艺术水平，也是中国艺术品的精髓所在，具有独特的艺术风格和鲜明的民族特色。



学生绘制唐三彩人俑图

唐三彩是一种低温铅釉的彩釉陶器，用经过精炼的白粘土制胎，两次烧成，常采用黄、绿、褐等色釉，在器皿上构成花朵，斑点或几何纹等色釉装饰，所以称为三彩，此外也有涂蓝釉的作品出土，因此并不限于三种色釉，唐三彩的制作地点，分布在长安和洛阳，其制品一般作为明器之用，也有部分作为生活器皿远销海外，唐三彩的制品可分为器皿，

人物，动物三类，器皿种类几乎包括生活使用的各个方面，人物塑造则根据社会地位和等级，刻画出不同的性格和特征。动物造型有鸟、狮、骆驼、马等，姿态生动，是我国古代雕塑工艺的精品。

唐三彩的制作方法根据器物的品种不同而有所差异——圆形器皿多为轮制，不规则器物用模制，人物动物则多用雕塑。



学生绘制唐三彩平面设计创意图

唐三彩的发展经历三个时期，初唐时制作较为简单，品种较少，多在挂釉后加以彩画；盛唐时是唐三彩的极盛时期，品种丰富，制作精美，产量很大；安史之乱后，唐三彩的制作进入后期阶段，逐渐衰落。

引导学生根据现有的唐三彩，绘制美术色彩作品引导学生丰富画面细节，全面文化信息量，使用充满时代感、艺术性与审美价值，对宣传历史文化，树立良好的城市形象有积极作用。



学生绘制唐三彩创意图

2. 教学活动

	采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对唐三彩文化进行调研，在课堂上讲解。 采用案例教学法，案例的融入可以使学生更直观感受西安城市文化浓厚、多元、丰富、迅速等，领悟唐朝的历史人文的魅力，从而增强对西安的自信和荣誉感。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 案例学习帮助学生了解西安的多元城市文化，感受西安城市文化历史变迁，和不断创新、与时俱进的发展精神，激发学生主动去关注西安、发现西安，思考如何能用色彩把西安城市文化的美表达出来。 让文物活起来，讲述岁月封尘的历史，厚植家国情怀，树立文化自信、增强学校、城市归属感。激发了学生的创新设计的愿望，培养学生色彩分析、归纳能力和创新意识。
分析评价	通过具体的城市案例赏析，树立文化自信、城市归属感，培养学生色彩分析、归纳能力和创新能力。案例设计较合理，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	王展，教授，西安美术学院

案例编号	20064104--210
案例标题	色彩实践--壁画色彩
案例来源	自编
内容简介	通过本案例的壁画色彩--九色鹿的学习，教师明确绘画教学任务，具象与抽象的结合、水墨与重彩的并举，使学生的思维得到拓展，眼界更宽广，最终为走出校园，参与实训打好坚实基础。
关键词	色彩创意；色彩运用；传统文化；文化自信
编写时间	2023-4-17
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生通过优秀动画片的熏陶和滋养，提高艺术鉴赏能力，提升文化认同感和自豪感，让青年学子形成文化接力，传承中国力量的理念。
素材长度	1030 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第二章第五节色彩属性实践--九色鹿--创作过程的借鉴表达，采用理论与实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过本案例的动画设计色彩的学习，教师明确动画场景教学任务，具象与抽象的结合、水墨与重彩的并举、勾勒与没骨的融会、写实风与装饰风的共存，突显从传统绘画跃升到现代艺术的高度，显示出独有的艺术魅力和文化品质。 通过问题陈述引入相关理论知识，突出重点、难点，继而针对问题进行剖析，提供解决问题的方案，调动学生主动参与到项目的分析讨论中。指导教师依据学生的实际能力，将学生分成小组进行训练。以色彩联想设计为教学手段，与色彩实践相连接。使学生的思维得到拓展，眼界更宽广，最终为走出校园，参与实训打好坚实基础。课堂上，充分调动学生的动手能力与积极性。 采取个别辅导、分组教学、交流研讨等手段，激发学生学习自主性。

培养学生的认真钻研绘画的技能、中华优秀传统文化的文化信心、国家强大的民族自豪感等精神。

案例的引出

1. 授课内容

1981 年，由上海美术电影制片厂根据敦煌壁画《鹿王本生》改编的动画作品“九色鹿”现身中央电视台《国家宝藏》节目，带领观众感受敦煌壁画“凝千年艺海之精髓，汇四方文化之瑰宝”的浩瀚气象。引出中国动画片从六七十年代时处于国际领先水平。深深的影响了日本乃至全世界的动画产业。



此故事源于佛经，绘画于敦煌莫高窟北魏第 257 窟西壁，具体内容根据《佛说九色鹿经》即《六度集经》卷六描绘。壁画故事以赭红打底，共九个情节，一开始即画溺水人呼救、鹿经过水边、救溺水的人。接着便是国王与鹿相对的高潮，后面才是溺水人向国王、王后告发，王后说梦，国王悬赏等情景。

此影片利用水墨动画的形式，以充斥着真善美的故事基调以及画面独特的艺术美，对于当下的中国动画而言，依旧有着重要的参考价值，无论是表达的价值观还是表达的方式而言。

	The top row contains two images. The left image shows a stage performance with several figures in traditional Chinese costumes, including a prominent white deer, under stage lights. The right image is a title card for the animation '九色鹿' (Nine-Colored Deer) in large yellow characters, with a subtitle '根据敦煌壁画《鹿王本生》故事改编' (Adapted from the Dunhuang mural 'The Story of the Deer King's Birth'). Below these is a large, detailed image of a traditional Dunhuang mural depicting the story of the Nine-Colored Deer. 2. 教学活动 多媒体教学法，采用多媒体技术等现代化的教学手段，丰富和强化色彩课程的教学效果。 情景模拟法，教师收集了大量名人制作的动画片，名师作品观摩、教学示范等，直观形象的解决教学中的难题。 案例分析法、将专业老师讲解的理论知识与学生完成的教学情景相互结合。 3. 元素融入 从中国动画古代敦煌壁画国产动画片《九色鹿》导入课程，让同学们感受到国产动画鼎盛时期反映出的艺术魅力和文化品质。 再结合其他 80 年代优秀国产动画片分析可以看到中国传统文化的传播和民族自信。 从传统壁画色彩结合绘画题材，反映出人与动物、自然和谐共生的理念。
分析评价	在课堂中引入九色鹿的案例，拓展学生思维，引入传统壁画色彩知识理念，具有较好的育人主题。
评价者	王展，教授，西安美术学院

《园林美术·色彩》第 3 章 色彩对比课程思政点梳理

案例编号	知识点	课程思政切入点	育人目标
20064104--301	1.色彩对比	通过欣赏《包豪斯时代影片》色彩教学片段以及约翰·伊顿的书籍，引导学生思考作品中色彩的规律，使学生了解色彩对比的概念与相关内容。	培养学生追求真理，坚持不懈的科学精神、以及百折不挠的个人品质。
20064104--302	2.色相对比	通过欣赏自然色彩视频混剪作品，引导学生思考自然色彩的规律，通过讲解色环对比，引导学生了解色相对比的概念与相关内容，从而认识到色彩自身发展的规律，激起学生的学习欲望和树立学生视觉绘画中统一与变化的创新思维。	通过对祖国山川图像展示，激起同学们对祖国大地的无限热爱和对大自然探索的强烈欲望，接受系统的启蒙教育和爱国情怀熏陶。
20064104--303	3.明度对比	通过由简至繁，层层递进的方法引导学生探究发现明度变化的规律，通过动手实践操作直观感受色彩的表现力，使学生学会转换角度，积极乐观的面对困难的辩证思维。	通过理解明度对比理论，使学生理解统一与变化的辩证关系和哲学原理。
20064104--304	4.纯度对比	通过三棱镜实验，理解纯度对比的色彩变化，由此理解科学精神，增强自身对未来职业发展的信心与决心,坚定追求真理、勇于创新的思辨精神。	坚定追求真理、勇于创新。

20064104--305	5.同时对比和继时对比	以医院的环境色为切入点，结合疫情时事，针对疫情期间，医护人员、各行各业人员抗击疫情，众志成城。	引导学生树立正确的科普防疫观念，敢于奉献和永不言败的精神。
20064104--306	6.形状对比与肌理对比	通过中国传统纹样在设计中的运用案例，全方位让学生开阔视野，缩短所学内容与市场的距离，提高了学生的实践应用能力。	培养文化自信和民族文化的认同感，传达民族创意文化，树立民族文化自信理念。
20064104--307	7.色彩对比实践--教材插画	通过教材插图设计案例，进行正能量图片及案例展示，对学生来说更具吸引力和直观引导作用，让学生提升艺术设计技能和艺术修养，并将色彩和字体设计融入到平面绘图设计中，	培养学生国人的文化自信和民族文化的认同感，传达民族创意文化，树立民族文化自信理念。
20064104--308	8.色彩对比实践--景观空间设计	通过中国传统园林空间案例的学习，从中传统文化、民族文化在项目案例中的运用，文化意境的塑造、色彩的表达等等，结合具有中国传统文化的设计案例分析。	培养学生对文化内涵产生兴趣，在潜移默化中增强学生对祖国传统文化的认同感，民族文化的自信感。
20064104--309	9.色彩对比实践--文化瑰宝三星堆遗址	通过网络调研文化瑰宝三星堆遗址，以循序渐进的方法教会学生从调查分析、思考、定位、设计的正确设计方法，培养学生中国传统文化的传承和民族自信心。	增加学生的民族自豪感和民族自信心；激发学生的专业责任与使命。

20064104--310	10.色彩对比实践 --建筑与自然和谐共生	理解色彩拉近人造空间与自然空间之间的距离，达到融入自然，与自然共生的目的。	善待自然、尊重生态。
20064104--311	11.色彩对比实践-- 纸上生花	通过正能量人物宣传视频，激发学生的学习兴趣，通过色彩绘图训练，使学生专业素质得到提升，综合能力得到锻炼和加强。	弘扬社会正能量。

第 3 章 色彩对比

案例编号	20064104--301
案例标题	色彩对比
案例来源	自编
内容简介	通过欣赏《包豪斯时代影片》色彩教学片段以及约翰·伊顿的书籍，引导学生思考作品中色彩的规律，使学生了解色彩对比的概念与相关内容。
关键词	色相对比；统一与变化；辩证思维
编写时间	2023-4-17
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	以人文精神的思政元素，培养学生追求真理，坚持不懈的科学精神、以及百折不挠的个人品质。
素材长度	1102 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第三章第一节色彩对比，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 引导学生理解色彩对比的重要地位，直接影响着后续色相对比、明度对比、纯度对比的学习。通过案例分析解读使学生了解不同色彩对比的不同视觉效果，有助于提高认识色彩，分析色彩的能力，为设计用色打下良好的基础。培养学生对视觉形成的统一与变化创造性思维方式。 （一）案例的引出 视频展示：《包豪斯时代》节选片段 了解约翰·伊顿《色彩艺术》一书，讨论绘画基础训练中的色彩对比。引导学生思考作品中色彩的规律，以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



（二）案例内容

1.授课内容

和谐来自对比，对比产生美；

展示色彩对比的艺术作品（内容中色彩、肌理、图形都有对比）



提出问题：欣赏完以上画面为什么相同的内容会产生不同的视觉效果及感受。

色彩的对比：将两个以上的色彩放在一起，比较其差别及相互间的关系，称色彩的对比关系。比较色彩应有的差别，必须在同一条件下才允许作比较，在色彩这个范畴内分：色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比。

色彩的对比对于学生的思维培养，以及他们绘画的发展都具有非常重要的作用。学生只有认识色彩的基本原理，才能对色彩有着更清晰的认知，从而增强他们运用色彩提升绘画效果，以及能够更有效率地创造新的作品，培养他们的审美观和价值观。色彩是美术环节中较为重要的一环，它具有主观的理性，因此培养学生的色彩对比，对于学生各个方

	面的发展都有重要作用。  色彩对比色概念，从七个角度去进行分析：对比色彩,即相对色彩对比、光影之间的对比、冷热之间的对比、互补色之间的对比、纯度之间对比以及同色块的对比和面积的比较，还有人对于绘画之中的颜色比较，明暗比较以及虚实比较进行绘画比较。 要想进行相关的色彩对比训练，那么学生就应该对其进行分步骤进行：单色训练、色手稿训练、平面色彩处理训练以及深度表现训练等等，教师引导学生按照每一步正确顺序进行训练，有效地帮助学生去对绘画的掌握有着更深层的理解，还有对于基础绘画色彩运用的知识点有进一步的提升，从而达到培养学生的艺术水平的提高以及审美的艺术提升。 2.教学活动 多媒体教学法，采用多媒体技术等现代化的教学手段，丰富和强化色彩课程的教学效果。 案例分析法、将专业老师讲解的理论知识与学生完成的教学情景相互结合。 3.元素融入 通过影片中约翰·伊顿对色彩教学的赏析，在润物细无声中层层侵染色彩对比的理论知识，以人文精神的思政元素，培养学生追求真理，坚持不懈的科学精神、以及百折不挠的个人品质。
分析评价	内容特色鲜明，思政元素内容贴切，感受轻松，学习兴趣和积极性被瞬间激发，教学内容设计科学合理，内容专业完整。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--302
案例标题	色相对比
案例来源	自编
内容简介	通过欣赏自然中色彩的各种对比，引导学生思考自然事物的色彩规律，以问答形式导入课程，通过讲解色环对比，引导使学生了解色相对比的概念与相关内容。
关键词	色相对比；统一与变化；辩证思维；自然的美
编写时间	2023-4-18
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	教学过程中通过对祖国山川的图像展示，激起学生的学习欲望和树立学生视觉绘画中统一与变化的创新思维，激起对大自然研究探索的欲望，接受一次系统的启蒙教育和爱国情怀熏陶。
素材长度	1480 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第三章第一节色相对比，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 引导学生理解色相对比在色彩对比中的重要地位，直接影响着后续《色彩的对比与调和》中的一单元。通过案例分析解读使学生了解不同色相对比的不同视觉效果，有助于提高认识色彩，分析色彩的能力，为设计用色打下良好的基础。培养学生对视觉形成的统一与变化创造性思维方式。 使学生了解色彩的要想真正地掌握色彩，那么光靠眼睛和手去描绘是不够的，还必须注重用脑子分析自然界中事物色彩的变化规律，从而认识到色彩自身发展的规律，才能达到利用好色彩去塑形好自己绘画的最终结果，色彩对比对于学生的思维培养，以及他们绘画的发展都具有非常重要的作用。

（一）案例的引出

视频展示：大美中国节选片段，引导学生思考视频中色彩的规律，以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



1.授课内容

色相对比：引导学生欣赏由冷暖色相绘制的图。

■ 欣赏下面几幅作品，说说他们的用色有什么特点？



色相对比：因色相的差别而形成的色彩对比。（如图由黄、红、蓝、绿色相的差别而形成的色彩对比）

研究色相差，可借助于色相环，色相对比关系的强弱，可以在色相

环上用距离和角度来表示，显示 24 色相环，以 24 色相环为例，任选一色作为基色，根据色相差的大小，对比强弱可分同类色对比、邻近色对比、对比色对比、互补色对比。

引导学生继续赏析色相对比中同类色对比、邻近色对比、对比色对比和互补色对比。

同类色对比在色相环上相差 15° 左右，色相差非常小，对比非常弱，如：红橙与橙、绿与黄绿这样的色相对比，显得单纯、柔和、协调、雅致，又有单调、模糊、乏味之感。

引导学生对大自然或者景观中的同类色相对比图赏析：



邻近色相对比，它比同类色相对明显些、丰富些、活泼些。邻近色在色相环上相邻 45° 左右，属于较弱对比。

邻近色相含有共同的色素，既保持了同类色单纯统一、主色调明显等特点，又具有协调、单纯、柔和、耐看等优点。

色相环展示上列黄、蓝色彩在色相环上间隔 120° 左右，称对比色相对比。对比特点是：色感比邻近色更鲜明、强烈、饱和、华丽、活跃。

继续引导学生欣赏图片，让学生回答问题：

在色相环上找一找哪几组色相对比最强烈。并引用诗词：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”提到了哪些色，关系怎样？并引导学生举例说出常见几组补色及对比特点？

互补色相对比在色彩环上 180° 左右的色组对比，是最强的色相对

	比。如：红与蓝绿、黄与蓝紫。 4.1 色相对比 4.1.3 对比色相对比 继续欣赏画面主要由红、绿组成的图。引导学生总结：补色对比要比对比色更完整、丰富、更强烈、更富有刺激性。 引导学生回答：大千世界中处处充满了色彩，我们的生活也因为有了色彩而变得绚丽多姿，色彩在我们的生活中是不可缺少的，要想把色彩留住，并且很好地利用色彩，就必须了解色彩，分析色彩。 2.教学活动 多媒体教学法，采用多媒体技术等现代化的教学手段，丰富和强化色彩课程的教学效果。 案例分析法、将专业老师讲解的理论知识与学生完成的教学情景相互结合。 3.元素融入 通过使学生在教学过程中分析思考色相的定义、分类，列举绘画中的色相对比案例以及赏析大自然或者景观中的色相对比的应用，教学过程中通过对祖国山川的图像展示，激起学生的学习欲望和树立学生视觉绘画中统一与变化的创新思维，激起对大自然研究探索的欲望，接受一次系统的启蒙教育和爱国情怀熏陶。
分析评价	内容特色鲜明，思政元素内容贴切，感受轻松，学习兴趣和积极性被瞬间激发，教学内容设计科学合理，内容专业完整。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--303
案例标题	明度对比
案例来源	自编
内容简介	本节将采用由简至繁，层层递进的方法引导学生探究发现明度变化的规律，通过动手实践操作直观感受色彩的表现力，提高学生的审美情趣。
关键词	明度；明度对比；统一与变化；转换角度
编写时间	2023-4-19
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	教学过程中注意激发学生统一与变化的辩证关系，学会转换角度，积极乐观的面对困难，一切困难都会迎刃而解的辩证思维。
素材长度	1431 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第三章第三节明度对比，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过对明度对比定义、等级、应用的讲解，使学生激发自身学习色彩设计的兴趣和潜能，在掌握色彩基本知识、绘图方法和色彩调和原理的同时，学会转换角度，积极乐观的面对困难，一切困难都会迎刃而解的辩证思维。 （一） 案例的引出 问题课程导入： 老师今天穿什么颜色的衣服？你呢？ 引导学生回答：请穿和老师一样颜色的衣服的同学上讲台，其他同学观察：他们的红色和老师的一样吗？学生观察发言：不一样，有的淡有的深。 引出本节课内容：这种有淡有深就是指一个颜色的明度。 （出示课题：色彩的明度。）

（二）案例内容

1.授课内容

感受体验，学习新知；

展示图片：出示一幅彩色气球照片，感觉一下，哪个颜色的气球最亮？哪个颜色的气球最暗？



明度是指色彩的明暗（深、浅）程度。

对比用黑与白的眼光看这张气球照片，引导学生观察并回答。



引导学生总结发言：色彩是有深有浅的，黄色最浅，蓝色、紫色最深。

总结：浅的是指色彩明度高，深的是指色彩明度低。

演示色彩明度的变化，明度等级划分；先将纸面中间涂上本色，加

白调匀后涂在本色左边，再加白调匀后涂在更左边。用一支干净的笔加黑色小许调匀后涂在本色的右边，再加黑少许调匀后涂在更右边。

指导学生进行色彩的明度对比练习。

靠近白的3级(7、8、9)称高调色，

靠近黑的3级(1、2、3)称低调色，

中间3级(4、5、6)称中调色。

色彩间明度差别的大小决定着明度对比的强弱。

凡是色彩的明度差在3个级数差以内的对比为明度弱对比，由于这种对比的关系在明度阶段轴上的距离较近，所以又称短调对比；5个级数差以外的对比称明度强对比，由于这种对比关系在明度轴上距离比较远，又称长调对比；3~5个级数差之内的为明度的中对比，又称中调对比。

通过小实验：出示三杯颜色水，你有办法使它变深变浅吗？

学生实践：分别加入白色和黑色。观察变化。

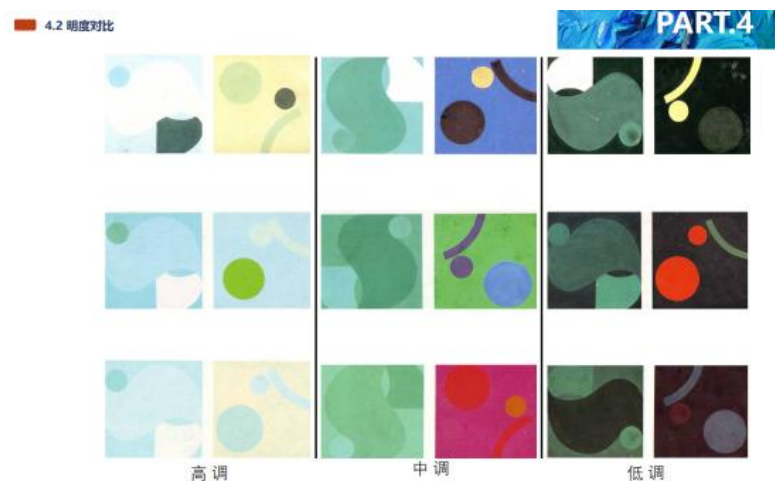
引导学生观察，并总结：加白色可以提高颜色的明度，加黑色可以降低颜色的明度。

引导学生欣赏：

生活中明度变化的现象：景观设计中，花海的颜色变化；花镜的色彩搭配等。衣食住行等方面的应用。

思考：怎样画出这种明度逐渐变化的效果？

在绘画中巧妙运用明度的变化和我们平涂的画面有什么不同？



	通过赏析优秀学生作品，对明度对比的调和应用进行总结。 2.教学活动 采用案例教学法，通过案例可以帮助学生感受明度对比的秩序变化。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对明度对比中的九大调子对比等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3.元素融入 通过理解明度对比理论，激发学生自身学习色彩设计的潜力和兴趣，使学生理解统一与变化的辩证关系和哲学原理。 通过体验，知道提高降低明度的方法，通过调色练习，学习色彩明度渐变的知识，创作有个性的作品。 创新实践，学以致用一方面，学生需要通过绘图实践，亲自动手去感悟教材中已有的“死”色彩知识，完善知识结构，从“学会”转变成“学活”。 可以利用所学色彩知识进行大学生创新实验项目、大学生创业项目、社会实践活动等，在真实情境中检验自身已有的专业知识，培养自身的独立思考能力、协作精神、沟通和交流能力、创造性地解决实际问题，学会做人、学会做事。
分析评价	结合色彩对比实践过程，教育学生学习辩证法看待事物，思政点好。教学内容饱满，内容表现丰富生动，重点突出，讲述清晰，完成教学目标的达成。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--304
案例标题	纯度对比
案例来源	自编
内容简介	通过太阳光三棱镜实验，使学生对纯度对比有一个系统性的认识，通过对纯度对比定义、纯度对比等级划分的学习，了解色彩所代表的情感以及蕴意，并由此理解科学精神，增强自身对未来职业发展的信心与决心。
关键词	纯度；纯度对比；勇于创新；实践
编写时间	2023-4-19
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	通过三棱镜实验，理解纯度对比的色彩变化，由此理解科学精神，增强自身对未来职业发展的信心与决心，坚定追求真理、勇于创新的思辨精神。
素材长度	1060 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第三章第四节纯度对比，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲思政教学目标 通过对引用三棱镜实验进行课程导入，激发学生观察色彩变化的能力，借用游戏互动课程解释色彩变化的表达，开拓设计思路。 通过课上课下多元化的教学形式，将充满正能量的主流价值观传递给学生，将科学育人与学科育人相结合，将设计师使命感与设计价值观相结合，在潜移默化中实现育人效果的知行合一、内化于心、外化于行。 （一）案例的引出 游戏导入，引出课题； 三棱镜实验，观察太阳光透过三棱镜产生色散形成的光谱色，是纯度最高的色彩。

接着进行小游戏，激发学生的兴趣：出示不同纯度的黄色色标，引导学生说出其中的微妙变化，学生通过对比色标，分析色彩由于纯度变化给人带来的不同视觉感受。

（二）案例内容

1.授课内容

纯度的定义

提问：当某一颜色调入等量的灰色时，会产生什么变化？

提问：将灰红和大红作对比时，比较两种色彩，给你带来了怎样不同的感受？

（纯红—明快、鲜明；灰红—柔和、暗淡）

总结：红色加入灰色，它的纯度（鲜明程度）发生变化，所以红色的纯度降低了。

■ 将不同纯度的色彩并置，使鲜色更鲜、浊色更浊的对比方法称为纯度对比。



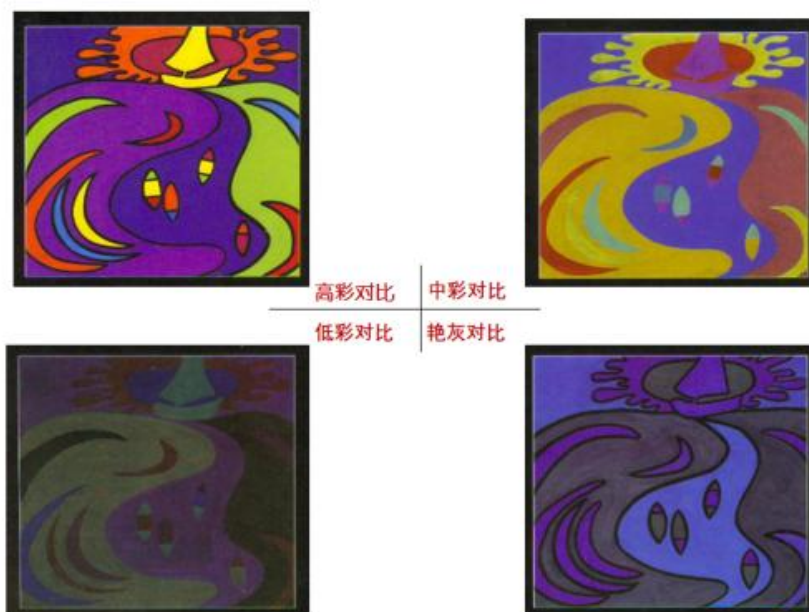
引出纯度的定义：将不同纯度的色彩并置，使鲜色更鲜、浊色更浊的对比方法称为纯度对比。

导入提问：当某一颜色调入等量的黑白时，会产生什么变化？

将加白和加黑做对比，比较两种色彩，给你带来怎样不同的感受？
（加白—明快、鲜艳；加黑——柔和、暗淡）

不同纯度给人的不同感受：分析四组纯度变化图片

教师：同学们请看，这四组色彩哪组是搞纯度色，哪组是低纯度色？给你的心理感受是一样的吗？



继续欣赏不同纯度的图，分析色彩关系。



引导学生回答生活中的色彩纯度哪个是高纯度的？通过欣赏，感受色彩的不同纯度带给人的不同感受。

2.教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对纯度对比的艺术作品进行调研，在课堂上讲解。

采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对传统文化中色

	彩、建筑、形式美等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3.元素融入 通过小游戏进行对比分析，使学生初步感受色彩纯度带给人的不同感受，感受色彩的对立美，形成对立与统一的辩证思维。 深入了解色彩变化的规律，培养对色彩三属性的判断、感应、应用能力，在学习中提高审美素养。 通过三棱镜实验，理解纯度对比的色彩变化，由此理解科学精神，增强自身对未来职业发展的信心与决心, 坚定追求真理、勇于创新的思辨精神。
分析评价	教学内容引人入胜，能吸引注意力。以纯度对比为例，联系生活学习中要辩证思维看待问题，把色彩对比与生活学习相结合，具有重要的价值意义。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--305
案例标题	同时对比和继时对比
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过在过程中不断鼓励学生大胆创意与医学相关的设计，将色彩运用公益海报作品中，表达和抒发个人情感。通过本次作品的设计效果来看，学生们的爱国情怀和科普防疫知识都大大提升，保护自然生态和面对疫情时的责任担当也发挥的淋漓尽致。
关键词	色彩创意；公益海报；抗疫
编写时间	2022-10-14
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生提升学生家国情怀意识，抗击疫情同舟共济的决心和勇气。引导学生树立正确的科普防疫观念，敢于奉献和永不言败的精神。
素材长度	988 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第三章第五节同时对比和继时对比，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过“抗击疫情、同舟共济”公益海报设计实践，共同展开了“抗击疫情、同舟共济”的主题创作，学生的优秀公益海报作品既弘扬抗疫精神、宣传防疫知识，又倡导了人与自然和谐共生的美好生活愿景。在这次课程中，引导学生拿起手中的画笔和电脑为“抗击疫情、同舟共济”公益海报设计宣传贡献自己的灵感与创意。面对疫情，我们虽职责不同，亦有坚定胜利的信心，甘于奉献的精神和永不言败的坚韧。通过本课的理论与实践，通过自身力所能及的自觉行动，去实现更加宁静、和谐、幸福的社会环境。 （一）案例的引出 以医院的环境色为切入点：医院的手术室环境和手术相关人员的着

装都以绿色、蓝绿色为主，就是为了恢复医护人员因长时间注视红色血液而产生的视觉疲劳，并让红色的血管等看起来更明晰，从而提高手术的安全性。

结合疫情时事，针对疫情期间，医护人员、各行各业人员抗击疫情，众志成城。

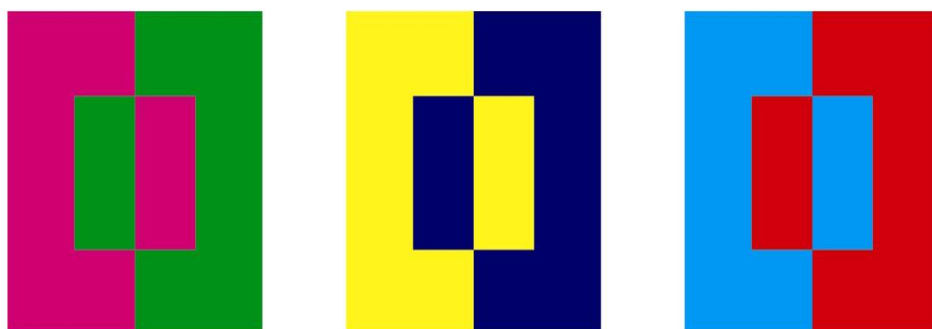
（二）案例内容

1. 授课内容

同时对比和继时对比；

在同一时间，同一空间所看到的色彩对比现象叫同时对比，同时对比产生于这样的事实：看到的一种特定的色彩。

眼睛都会同时要求它的补色，如果这种补色还没有出现，眼睛就会自动地将它产生出来，正是由于这个事实，色彩和谐的基本原理才包含了互补色的规律。（红绿并置，红更红，绿更绿）



把先看到的色的残像加到后看的色上，纯度高的比纯度低的色影响力强。

若两色恰好是补色，则会增加后看色的纯度使之更鲜艳，其影响力最大。

抗击疫情海报绘制；疫情的反反复复，让大家从最开始的猝不及防到现在全民抗疫。现阶段，陕西等地的正在众志成城，积极抗疫，逐渐实现了疫情的防控常态化。

结合的海报作品，用坚定胜利的信心，甘于奉献的精神和永不言败的坚韧，给予人们信心和勇气，支撑我们继续这场战“疫”。在自然灾害

	面前，年轻群体发挥着榜样的力量，作为学生团体，我们能做的就是运用设计能力，用画笔描绘出上下一心，众志成城的爱国情怀和同舟共济决心的画面。  2. 教学活动 课赛结合法：让学生锻炼动手和实践能力、积累实战经验。 分组讨论法：从自主、合作、探究等方式，通过学生的切身实践获得知识。 实践法：让学生学习专业的同时，更提升其爱国主义思想境界，弘扬抗疫精神。 3. 元素融入 通过公益海报作品向学生传递生态保护、社会救助、道德教育、政治宣传、安全教育等人与自然和谐相处主题。 通过伟大的抗议精神培养学生团结互助、锐意进取，勇往直前、百折不挠，汇聚起强大的前进力量。 培养年轻群体大局观、责任担当，面对自然灾害万众一心、敢于奉献和永不言败的勇气决心。
分析评价	通过讨论、提问、实践等形式，恰当地把学生学习的色彩理论知识融入到解决现实问题当中，将思政教育融入到专业知识学习，理论联系实际，激发学生色彩实践的热情，勇于探究的科学精神，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--306
案例标题	形状对比与肌理对比
案例来源	自编
内容简介	通过中国传统纹样在设计中的运用案例，全方位让学生开阔视野，缩短所学内容与市场的距离，提高了学生的实践能力。经过实际的训练，专业素质得到了很大提升，综合能力也得到了锻炼和加强。
关键词	色彩创意；色彩设计；传承
编写时间	2023-4-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生国人的文化自信和民族文化的认同感，传达民族创意文化，树立民族文化自信理念。
素材长度	1335 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第三章第五节形状对比与肌理对比，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过中国传统纹样在设计中的运用案例，在岁月的长河中，我们的祖先创造了许多向往、追求美好生活、寓意吉祥的独具民族特色的图案。 从服饰到玉器每种纹样都有其独特的魅力，这些中国服饰的传统纹样图案巧妙地运用花卉、虫鱼、凤凰、龙鳞等纹样，实用美观，艺术之光生生不息。 图案承载着古人的审美情趣与美好期望，寄予着人们对自然的畏惧，对生命的信仰，是中华民族沉淀几千年的珍贵文化遗产。 全方位让学生开阔视野，缩短所学内容与市场的距离，提高了学生的实践能力。经过实际的训练，专业素质得到了很大提升，综合能力也得到了锻炼和加强。

(一)案例的引出

视频展示：中国传统纹样节选片段；

引导学生思考视频中纹样的形状和肌理的规律，以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



(二) 案例内容

1. 授课内容

绚丽神州，锦绣中华；中国历代服饰上的传统纹样记录了前人的生活风貌又反映了前人高超的织绣技艺水平和高深的审美情趣。从皇帝朝服到现代传统服饰，中国传统纹样造型别致，实用美观，是独具匠心的勾勒，也是最朴实的情感诉说。是璀璨中华文化的重要组成部分。从庄严的建筑到华美的服饰，中国服饰的传统纹样主要有九大类：龙蟒、凤凰、珍禽、瑞兽、花卉、虫鱼、人物、几何与寓意。我们通过《服饰设计》课程师生同赏这缝合于针线之间的美与智慧。



	形状对比与肌理对比； 在一定面积内，形状的大小，多寡，形的聚散对色彩的对比大有影响。 色彩和形状在人的心理上有相似的地方： 红 / 正方形：重量感，不透明，庄严感 / 稳重，厚重，庄严 黄 / 三角：明亮，活跃，轻巧，刺激 / 尖锐，进取，缺乏重量感，莽撞，冲动 蓝 / 圆：遥远，清新 / 柔软，亲切 形状 圆——非常愉快、暖、软、湿、扩大、高尚 半圆——暖、湿、纯 扇形——锐、冷、轻、华丽 正三角形——冷、锐、硬、干、收缩、强、华丽、轻 等腰梯形——重、硬、质朴 正方形——硬、强、高尚、质朴、愉快 长方形——冷、干、硬、强 正六边形——无特别感受 椭圆形——暖、钝、软、愉快、湿、扩大 菱形——硬、锐、冷、干、收缩、质朴 色彩 红——很暖、很强、很华丽、锐、重、高尚、愉快、扩大 橙——很暖、扩大、华丽、软、强 黄——暖、扩大、华丽、软、强 黄绿——软、湿、弱、扩大、轻、愉快 绿——湿 蓝绿——冷、湿、高尚、愉快 蓝——很冷、湿、硬、锐、收缩、重、高尚 青紫——冷、硬、收缩、重
--	--

	2. 教学活动 启发式教学法，教师不是填鸭式教学，让学生自己将设计内容丰满起来 任务驱动法，让学生带着任务独立设计，发展思维能力。 多媒体教学法，赏析案例，视频等，激发学生的想象力。 分组研讨教学法，通过师生共同探讨学习，头脑风暴，让学生分析和理解问题。 3. 元素融入 将中国传统纹样融入课程教学中，让学生体会中国传统文化之美，传统技术与现代的结合，更加深学生对中华文化的不断追求探索。 培养学生勇于使用时尚的服装设计语言诠释中国文化，通过传统服饰元素与现代设计融合，描绘中国传统文化在新时代下该有的样子。 引导学生突破和创新，多维度打造消费者审美需求，逐步推向国际市场。
分析评价	案例设计较合理，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--307
案例标题	色彩对比实践--教材插画
案例来源	自编
内容简介	通过教材插图设计案例，进行正能量图片及案例展示，对学生来说更具吸引力和直观引导作用，让学生提升艺术设计技能和艺术修养，并将色彩和字体设计融入到平面绘图设计中，经过实际的插画绘图训练，专业素质得到提升。
关键词	色彩创意；色彩运用；传播正能量
编写时间	2023-4-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生国人的文化自信和民族文化的认同感，传达民族创意文化，树立民族文化自信理念。
素材长度	1302 字节
案例正文	导读 本节课程选自园林美术2（色彩）第三章第六节色彩对比实践，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过教材插图设计案例，进行正能量图片及案例展示，对学生来说更具吸引力和直观引导作用，培养了学生主动探索项目的探索精神，循序渐进的发掘潜能，雕琢艺术作品的设计能力。 使学生从理论到实践，逐渐认识、掌握字体设计案例。因此在课程教学上，授课教师会多准备实例素材，通过多媒体向学生展示讲解，并通过校外实践练习，使学生更直观的学习书籍版式设计。从而真正达到提高学生应用能力的目的。让学生提升艺术设计技能和艺术修养，并将色彩和字体设计融入到版式设计中，经过实际的版式设计训练，专业素质得到了很大提升。综合能力也得到了锻炼和加强。 案例的引出 1.授课内容

案例引入人民日报评论“教材属于公共产品，插图承载育人功能。

小学数学教材插图被吐槽，人教社回应将“改进画法画风”。教材里有真理，有家国，也有灵魂塑造，哪怕配图也要契合大众审美、符合民族气质。一字一句、一图一画都应精益求精。高标准严要求，以敬畏之心编写教材，以精品教材启智增慧、培根铸魂。

人们对“美”的理解可以多样，但教材要在孩子们心中播撒美的种子，不能给孩子们审美带来负面影响。教材插图不只关系审美培育，更关乎价值养成。健康、阳光的插图设计，才能引导孩子们形成积极、向上的精神世界、价值追求”。



创作一幅优秀的插画作品，需要在构思、文本设计、表现手法等方面进行反复推敲，做到用最简练的造型元素表达出最丰富的内涵。

锻炼绘画基本功，绘画的创作练习中大量的速写训练，不仅能有效锻炼学生绘画创作的基本功，还能提高作品的艺术感和原创性。

完善教学中的美育功能，美育的目的是培养学生发现美、感受美、创造美的能力。而插画最重要的精神内涵是捕捉生活中一些现象，加以夸张强化，以艺术的形式表现出来，引起观众共鸣。美育的主要原则和创作特点都要求学生学会“热爱生活”，细心地对生活进行观察、记录和思考，培养敏锐的洞察力，养成勤于思考的良好习惯，促进思想性与艺术性的融合。

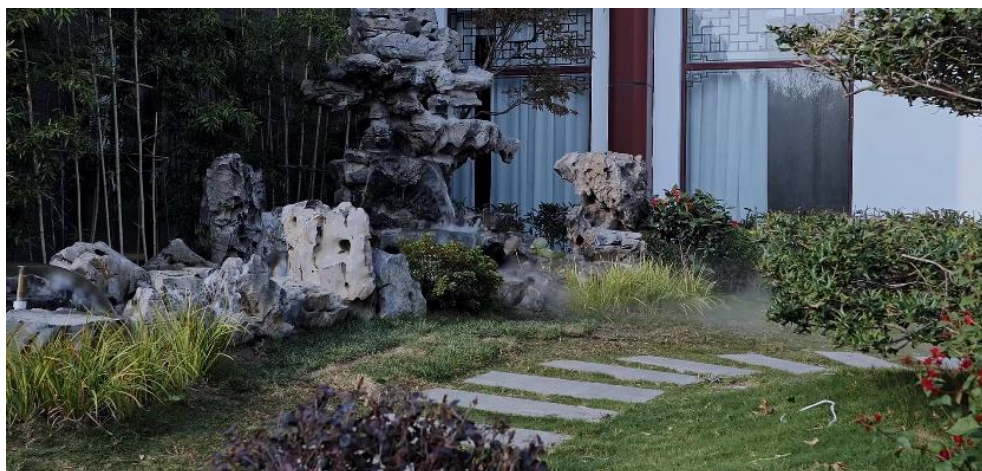
创作中对故事情节的高度概括，主题明确，内容精简，有助于青年学生对创作主题的理解。插画教学中，可以丰富学生的情感体验，起到引导学生形成正确的价值观、树立真善美审美情感的作用。引导学生在绘图实践过程中，取其精华去其糟粕，选择积极正面的插画文化进行辅

	助教学。 通过色彩对比的插画绘制实践，学会观察生活、贴近生活、反映生活，形成自己的艺术特色。 2.教学活动 小组讨论法，分析讨论教材作品的形式是否有瑕疵。 案例分析法，用多媒体赏析案例，视频等，激发学生的想象力。 任务驱动法，课程以提问、学生讨论，任务布置、答疑、实践、拓展等方式进行。 调研法，将学生课前调研的中外书籍进行分类借以开阔学生的眼界。 3.元素融入 通过小学教材插图风波事件，体现教材对于下一代文化供给的重要性，通过事件提升学生的文化自信和文化修养。 通过色彩对比的插画绘制实践，学会观察生活、贴近生活、反映生活，形成自己的艺术特色。学生通过设计作品不断提升艺术表现形式，不断提升自己的专业技能和艺术修养。 提升学生的绘图表现能力和艺术设计雕琢能力。
分析评价	通过小学教材插画设计的反面案例，促使学生文化修养的提升，教学设计较合理，思政重点突出，有一定的感染力。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--308
案例标题	色彩对比实践--景观空间设计
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过案例的学习，从中传统文化、民族文化在项目案例中的运用，文化意境的塑造、色彩的表达等等，结合具有中国传统文化的设计案例分析，激发了学生对传统文化、民族文化的学习兴趣，对中国传统文化也有了更为深入的理解，感受到了中国传统文化的传承和运用，开阔了学生的设计思维。
关键词	色彩应用；非物质文化遗产；
编写时间	2023-4-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生对文化内涵产生兴趣，在潜移默化中增强学生对祖国传统文化的认同感民族文化的自信感，珍视并发扬优秀的传统文化。
素材长度	1115 字节
案例正文	导读 本节课程选自园林美术2（色彩）第三章第六节色彩对比实践，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过教学效果来看，认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，本着以教师主导、学生主体，师生共研餐饮空间中传统文化、民族文化在项目案例中的运用，文化意境的塑造、色彩的表达等等，结合具有中国传统文化的设计案例分析，激发了学生对传统文化、民族文化的学习兴趣，对中国传统文化也有了更为深入的理解，感受到了中国传统文化的传承和运用，开阔了学生的设计思维，提高创新意识和创新能力。同时引导学生深刻体会设计师、设计作品与中国传统文化之间千丝万缕的联系，厚植爱国主义情怀，提升学生的文化自信。 案例的引出 视频展示：中国传统园林空间的风格视频；

引导学生思考视频中传统园林空间的规律，以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。

理解中国将人为与自然融为一体，追求整个园林浑然一体，无漏无缺，趋于圆满。



1.授课内容

北京的“味道·江湖”是一家极富浓郁传统风味的中式餐厅，餐厅整体色调以最具中国传统底蕴的红色呈现，入口携带着浓厚中国风的红色玻璃外墙和红色竹林 扑面而来，带有沧桑感的红砖的背景墙，质朴的红色竹帘、有着红色影像效果的雕花门板，加上中国传统的京剧脸谱和书法装饰将整个餐厅的中国风演绎的愈加浓烈。

“味道·江湖”，带有浓厚的中国风色彩、装饰、家具不仅处处传递传统文化，也给消费者带来人文化艺术氛围。

案例教学过程以优秀的传统文化融入餐饮空间视角展开。“民以食为天”，中国的餐饮空间不仅体现着中华美食哲学，更为参与者营造了文化认知环境。

2.教学活动

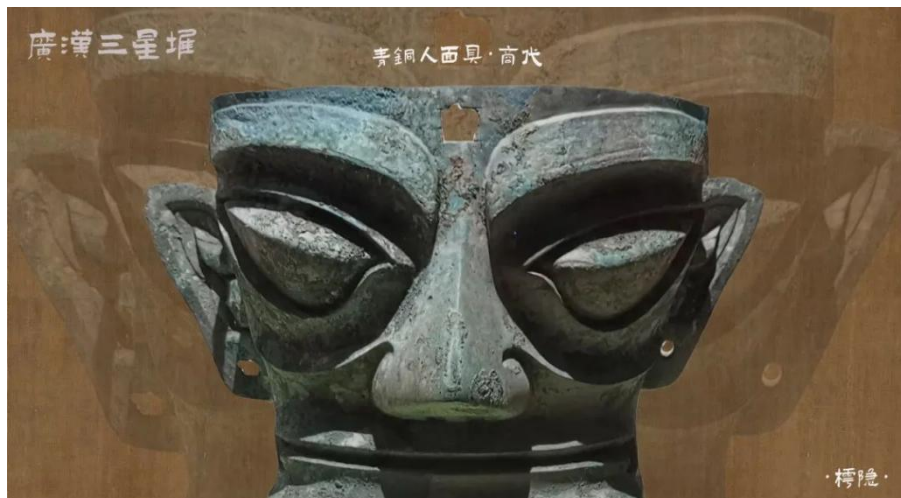
采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对商业空间色彩进行调研，在课堂上讲解。

采用案例教学法，案例的融入可以使学生更深刻感受中国传统文化在餐饮空间中传承和色彩运用。

	采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对餐饮空间色彩、风格等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3.元素融入 教学以案例为引，通过小组合作、师生互动，让学生从概念学习升华为理性学习，激发学生学习传统文化和民族文化兴趣，理解中国文化的传承底蕴，作品中融入文化情感。 在景观空间设计里，中国传统文化的魅力主要体现在空间格局、小品陈设、色彩和导视系统上，中国传统文化在景观空间设计中的传承是对文化意境的传承，在园林景观设计中引入绘画艺术、雕塑艺术和书法艺术是对文化意境的继承。
分析评价	通过将脸谱的色彩元素、图形元素提取运用，激发学生学习传统文化和非物质文化的兴趣，教学内容重点突出、思政元素思路清晰。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--309
案例标题	色彩对比实践--文化瑰宝三星堆遗址
案例来源	自编
内容简介	通过网络调研文化瑰宝三星堆遗址，以循序渐进的方法教会学生从调查分析、思考、定位、设计的正确设计方法，通过对三星堆遗址挖掘的青铜器的调研，培养学生中国传统文化的传承和民族自信心。
关键词	色彩创意；三星堆；传承；民族自信心
编写时间	2023-4-20
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生从三星堆遗址文化切入，以中国传统文化的精髓，为美术绘画不断注入生命力与活力的理念。
素材长度	922 字节
案例正文	导读 本节课程选自园林美术2（色彩）第三章第六节色彩对比实践，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过网络调研文化瑰宝三星堆遗址，以循序渐进的方法教会学生从调查分析、思考、定位、设计的正确设计方法，通过对三星堆遗址挖掘的青铜器的调研，培养学生中国传统文化的传承和民族自信心。 通过作业互动，教师指导，并加以改正。采用多媒体演示教学、学生同步操作为主，指导学生绘图实践设计，强调绘图的原创性，提高学生的绘图能力以及掌握色彩搭配的能力。让学生在不断的实际练习中，掌握色彩绘图的技巧和要领，这为学生的自信心和培养他们的创新精神提供机会。经过色彩绘图课程的学习与实践训练，学生从艺术设计、色彩绘图等角度对专业有新的认识和感受。 案例的引出 视频展示：探秘三星堆 引导学生思考视频中三星堆的图形以及形制规律，以问答形式导入

课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



1. 授课内容

三星堆遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，是迄今在西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。

在灿烂的中华文明中，三星堆文化无疑是最神秘神奇的一支，它曾经彻底掩埋在历史烟尘中，完全不被人知晓，一经现世又震惊了所有人。无数好奇的人们被神秘的三星堆文明吸引而趋之若鹜，三星堆博物馆为了展示震惊世界的三星堆宝藏现世的那一刻，在原地模拟复原了发掘中的祭祀坑。



三星堆文物跨度大，而技艺成熟与商代同期，它与所有的文物一样，都肩负着承载和活化文明记忆的责任，是文明记忆的具象体现，足以让

	所有无形的、精神层面上的一切，能够有温度、有生命地传承下去。 2. 教学活动 实践法：培养学生运用图形与色彩结合表现色彩的能力。 案例分析法：通过大量赏析案例，提升学生的眼界，了解自己设计与文物的差距和不足。 网络调研法：通过对三星堆的器物和纹样等进行调研，提升学生的民族自信心。 3. 元素融入 通过三星堆向学生传递中国传统文化的崛起和青铜工艺传承和延续。 通过三星堆，让学生了解传统手工艺传承的重要性。 使学生了解中国传统技艺的关注度还不够，希望年轻一代多支持中国传统技艺的传承。
分析评价	融入课程思政元素，提出创新型教学体系，充分发挥课堂的育人功能，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	20064104--310
案例标题	色彩对比实践--建筑与自然和谐共生
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过将本课思政逐步导入课堂，促使学生逐渐认识和理解人与自然和谐统一、建筑与自然紧密融合的重要性，对色彩在其中起到的作用有深刻的理解并做到学以致用。
关键词	色彩应用；建筑设计；绿色建筑；生态文明
编写时间	2023-4-23
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生以人为本，树立敬畏自然、人与自然和谐共生的理念，引导他们树立崇尚自然、尊重自然的理念，切实增强投身生态文明建设的责任感、使命感。
素材长度	979 字节
案例正文	导读 本节课程选自园林美术2（色彩）第三章第六节色彩对比实践，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 本讲是环境艺术设计色彩创意实践中的内容，利用 5 分钟的案例引导将本课思政逐步导入课堂。 认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，促使学生逐渐认识和理解人与自然和谐统一、建筑与自然紧密融合的重要性，对色彩在其中起到的作用有深刻的理解并做到学以致用。 优秀案例的欣赏与学习、实践与创作也激发了学生对艺术、对生命、对家、对国的深刻浓重的爱，提高了学习兴趣，增强课堂教学效果。 案例的引出 1. 授课内容 课程以 2 个案例视频： 中国设计--建筑自然与建筑的关系、建筑设计大师 Jim Olson 建筑与

自然引入。



通过视频案例，向学生提问：建筑与自然是一种什么样的存在关系？建筑能否脱离自然，独自存在？进行建筑设计时是否需要考虑自然环境？让学生试分析建筑如何与自然和谐共生？通过举例讲解自己对建筑与自然关系的理解。

具体案例：王澍设计的中国美术学院象山校区和伊东丰雄的台中大剧院为本课程主题案例，将发展绿色建筑，追求建筑自然之道的理念传递给学生，让学生在学习本课程时带着一份对自然环境的敬重和人与自然和谐共处的责任感去认真学习。



2. 教学活动

采用案例教学法：通过传统与现代建筑、中国和国外建筑的设计案例辅助设计色彩的讲解，更能提升学生学习兴趣，加深设计概念印象。案例的融入可以使学生主动对发生的环境、建筑等重大事件进行思考，不露痕迹的将学生带入价值思考中，为后面课程思政的开展做好思想准备。

	采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对建筑与自然相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 教学以案例为引，通过小组合作、师生互动，让学生从概念学习升华为理性学习，了解色彩在建筑与自然融合中发挥的作用，理解追求“自然”的建筑，不仅意味着从自然形象、色彩中汲取灵感，合理利用自然资源，使建筑与自然发生关系，和谐共生。 认真学习案例中建筑色彩与自然色彩的关系，体会建筑与自然、与当地文化相融相生的理念。 理解色彩拉近人造空间与自然空间之间的距离，达到融入自然，与自然共生的目的。
分析评价	通过王澍设计师的建筑作品，培养学生尊重规律，和谐相处的人文情怀，提高了学生建筑等室外景观空间色彩呈现的审美能力。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

案例编号	043
案例标题	色彩对比实践--纸上生花
案例来源	自编
内容简介	本案例通过剪纸技艺展开，通过赏析剪纸技艺的历史、图案、寓意等，让学生对剪纸有个初步的认识，从而通过借鉴、学习剪纸技艺提升自己色彩绘图实践的能力，以中国传统文化的精髓，为美术色彩实践不断注入生命力与活力的理念。
关键词	色彩创意；色彩运用；传播正能量
编写时间	2023-4-24
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生争当新时代的新青年，要勇于承担社会责任，利用互联网平台发挥个人作用，弘扬社会正能量的理念。
素材长度	1225 字节
案例正文	导读 本节课程选自园林美术2（色彩）第三章第六节色彩对比实践，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 本案例，是通过当今网络，传递正能量，传递事实，传递真实。这是一场接力，唯有社会各界都肩负时代赋予的使命，有视野、眼光，有责任、担当，方能促进社会的进步，实现中国的现代化。在教学过程中，大量的实践设计练习、指导培养学生运用设计和手中的画笔，传递网络正能量，是大学生的责任与使命。 通过正能量人物宣传视频，激发学生的学习兴趣，老师加以指导青年一代肩负时代使命，正能量的设计也油然而生。经过实际的色彩绘图训练，学生专业素质得到提升，综合能力得到锻炼和加强。 案例的引出 课程案例视频：《纸艺人生》纪录片



引导学生思考视频中剪纸传承人的匠心，以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。

1. 授课内容

互联网的发展让人们可以同时接受大量的信息，使人们的生活、学习、工作变得更加高效、快捷的，但生活节奏加快的同时，也在一点点挤压着人们休闲的时间，人们总是步履匆匆地与彼此擦肩而过，时间变得越来越碎片化。而传承了几千年的传统文化工艺，也在这样快节奏的生活中渐渐被人们淡忘。而作为非物质文化遗产之一的剪纸技艺，通过课程案例赏析，将这历史底蕴深厚、精妙绝美的手工艺呈现给学生。



通过赏析 B 站纪录片-纸下的时间旅行者，了解乡村七十多岁民间剪纸艺人--王爱莲，几十年扎根于民间文化的精神。让剪纸这一传统文化重新进入人们的视野，走进人们的生活，使生活在现代社会的人们对传统手工艺有一个全新的认识。使学生理解剪纸与所有的文物一样，都肩负着承载和活化文明记忆的责任，是文明记忆的具象体现，足以让所有无形的、精神层面上的一切，能够有温度、有生命地传承下去。

	她在剪纸艺术方面具有深厚的造诣，又是剪纸技艺非物质文化遗产传承人。片子的主角曾经也获过很多大大小小的奖项，但她总是不愿意拿出来展示这些，因为最朴实的东西不是这些奖项，而是她这个人本身。通过纪录片的形式使得剪纸技艺在电视、网络等新媒体中广泛传播，扩大宣传面和覆盖面，正确引导舆论，弘扬正能量，串起剪纸的历史与发展，民俗与文化。  这位老人叫王爱莲，今年72岁 2. 教学活动 任务驱动法，让学生加强自主学习能力。 多媒体教学法，用多媒体赏析案例，视频等，激发学生的想象力。 小组讨论法，主动探究，分工合作，互相交流。 对比法，通过复习旧知识与新知识的对比，提出本次课的任务，激发学生自主学习能力。 3. 元素融入 通过正能量人物——王爱莲事迹的导入，使同学们学习充分发挥新媒体传播广的优势，用自己的热忱和对传统文化的热爱在互联网上凝结成一股暖流。 引导学生运用色彩设计优化网络环境，自觉担当责任使命。弘扬主旋律，社会思想就有了主心骨；传播正能量，社会发展就有了动力源。 并且引导学生应该不忘初心、牢记使命，将担当精神延伸到互联网上，积极发出“好声音”，形成强劲的青春正能量。
分析评价	通过正能量人物的案例，培养学生正确的价值观，育人主题较好。思政重点突出，教学内容明确，有一定的感染力。
评价者	冀玉良，教授，商洛学院

《园林美术·色彩》第 4 章 色彩调和课程思政点梳理

案例编号	知识点	课程思政切入点	育人目标
20064104--401	1.共性调和	本节课讲述色彩共性调和的基本原理，介绍色彩共性调和使用的一般方法，并应用其实行简单的色彩设计。	了解文化强国，增加文化自信，引发学生的主观能动性。
20064104--402	2.以色彩三属性为基础的共性调和	通过结合华县皮影和色彩三属性为基础的共性调和，介绍色彩共性调和使用方法，协助学生掌握共性调和用色的基本方法，表达自己的思想感情，美化自己的生活。	文化自信，引导学生进行创新性发展。
20064104--403	3.秩序调和	主要讲述色彩的秩序调和，结合大美中国实景赏析，培养学生的热爱祖国大好河山的情怀。	培养学生的感知能力，激发学生对自然、对生活的热爱，尊重自然发展规律。
20064104--404	4.色彩调和实践--海洋生态	本节教学内容引导学生去感受海洋生态文化，利用信息化优势，给学生大量直观生动的视频短片和图片，给学生以强大的视觉感受，调动学生的学习兴趣 and 积极性。	培养学生“以人为本”的设计原则，根据海洋文化、融入现代环保理意识、生态文明理念。
20064104--405	5.色彩调和实践--传统建筑文化中的形制之美	引导学生从传统建筑中感受形式美法则和各民族色彩特色，提高对色彩的理解及形式美的欣赏能力，帮助学生们在学习的过程中热爱中国传统文化和建筑文化	引导学生将表现中国传统建筑的设计语言(线条和色彩)和设计美学与现代建筑相结合，并在今后的学习与创作中融会贯通，古物今用。

20064104--406	6.色彩调和实践-- 敦煌美术调和	通过学习普及敦煌文化知识，让学生在了解博大精深敦煌文化的基础之上，学会鉴赏敦煌艺术作品的内容，以期在今后的专业领域传承和创新敦煌元素。	培养学生通过对中国传统文化的深入了解，感受其肩负国家的使命和担当的历史重任，传承中国力量的和开拓进取的精神。
20064104--407	7.身边的榜样	身边榜样典型树德立法，通过理论和大量丰富的案例，感受榜样教师的刻苦钻研、育人为本的价值观，再去感受大师作品色彩的魅力和重要性，进而寻找生活中的色彩，感受色彩联系在生活中的重要性，引导学生融入教学，成为课堂的主人，	引导学生像大师和榜样教师学习，干一行爱一行，刻苦钻研的行动力加上持之以恒的耐心,一定能取得丰厚的成果。

第 4 章 色彩调和

案例编号	20064104--401
案例标题	共性调和
案例来源	自编
内容简介	本节课讲述色彩共性调和的基本原理，介绍色彩共性调和使用的一般方法，并应用其实行简单的色彩设计。从而让学生了解中国古代人的智慧，弘扬爱国主义情怀， 培养学生的文化自信。
关键词	色彩；色彩调和；共性调和；创新性
编写时间	2023-4-24
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	了解古人的智慧、弘扬爱国主义情怀、培养学生的文化自信。
素材长度	1095 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第四章第一节内容，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用： 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 思政教学目标 通过对中国传统织锦配色原理的学习，引导学生进行创新性转化，引导学生创新型发展。结合色彩的共性调和现象，学习利用调和色彩表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。从而培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。从而让学生了解中国古代人的智慧，弘扬爱国主义情怀，培养学生的文化自信。 课程思政案例内容 （一）案例的引出 课程导入：为学生展示南京云锦纪录片，提出问题：如何使色彩和谐相处？如何组织色彩？如何展示色彩？激发学生的学习兴趣，让学生

产生共鸣。



绿织金妆花通袖过肩龙

中国传统织锦就一直注重调和的配色原理。

南京云锦是中国传统的丝制工艺品，有“寸锦寸金”之称，其用料考究，织造精细、图案精美、锦纹绚丽、格调高雅，被誉为“锦中之冠”，代表了中国丝织工艺的最高成就，浓缩了中国丝织技艺的精华，是中国丝绸文化的璀璨结晶。

南京云锦的妆花“三晕”，其配色采用的就是同一调和的方法：水红银红配大红(各色中都含红)，葵黄广绿配石青(各色中含青)，藕荷青莲配紫酱(各色中含青莲)，王玉白古月配宝蓝(各色中含蓝)，密黄秋香配古铜(各色中含黄)。

(二) 案例内容

1.授课内容

共性调和的定义：色彩调和指将两种或两种以上的色彩组合在一起时产生的既协调又统一的视觉效果。调和使有明显差别的色彩变得协调统一。

常见的调和手段：同一调和，即将对立的几种颜色在三要素方面增加同一性因素。同一调和包括同一明度调和、同一色相调和、同一纯度调和双性同一调和比单性同一调和更具一致性，同一感较强。

同一调和：色相、明度、纯度三要素有某种要素完全相同，变化其他要素，被称为同一调和。

近似调和：在色相、明度、纯度三要素中，有某种要素近似，变化

	其他要素的调和，称为近似调和。 色彩调和指将两种或两种以上的色彩组合在一起时产生的既协调又统一的视觉效果。调和使有明显差别的色彩变得协调统一。 常见的调和手段：同一调和，即将对立的几种颜色在三要素方面增加同一性因素。同一调和包括同一明度调和、同一色相调和、同一纯度调和。 双性同一调和比单性同一调和更具一致性，同一感较强。 这幅画的色彩对比强烈么？  2.教学活动 多媒体教学法，采用多媒体技术等现代化的教学手段，丰富和强化色彩课程的教学效果。 案例分析法、将专业老师讲解的理论知识与学生完成的教学情景相结合。 3.元素融入 在课程进行过程中，通过为学生讲解中国传统织锦的配色原理，总结共性调和的方法，通过融入中国传统文化，引导学生进行创新性转化，了解文化强国，增加文化自信，引发学生的主观能动性。 充分认识打好专业基础，既是专业的要求，更是职业的使命。要通过学业训练，使学生树立实事求是的科学精神在创造中进行专业的转化，实现创新性发展，要坚决反对把可行性研究蜕变成可批性研究。
分析评价	教学内容色彩的共性调和现象给人丰富、完整的印象，结合实践、中国传统文化的思政元素，整体教学结构清晰，内容表现手法多样、合理，课程总结重点突出、富有启发性。
评价者	梁旭华，教授，商洛学院

案例编号	20064104--402
案例标题	以色彩三属性为基础的共性调和
案例来源	自编
内容简介	本节课讲述色彩共性调和的基本原理，介绍色彩共性调和使用的一般方法，并应用其实行简单的色彩设计。引导学生通过学习活动认知区别于强调醒目、突出的对比效果的另一种色彩关系，既强调柔和，协调的色彩关系，并逐步增强对这种色彩关系的理解。协助学生掌握共性调和用色的基本方法，表达自己的思想感情，美化自己的生活。
关键词	色彩；色彩调和；共性调和；创新性
编写时间	2023-4-24
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	通过融入中国传统文化，协助学生掌握共性调和用色的基本方法，表达自己的思想感情，美化自己的生活，文化自信，引导学生进行创新性发展。
素材长度	1602 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第四章第二节内容，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用： 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 思政教学目标 通过对华县皮影的学习，引导学生理解一张牛皮道尽喜怒哀乐，半边人脸收尽人间险恶。皮影来源于社会生活，是世俗化社会生活的呈现，皮影蕴含着传统的伦理道德与价值追求。通过本课教学使学生了解色彩的共性调和现象，学习利用调和色彩表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。从而培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。

（一）案例的引出

课程导入：为学生展示华县皮影纪录片，提出问题。

激发学生的学习兴趣，让学生产生共鸣。



华县皮影是皮影戏里的人物，与华阴老腔同出一辙。唱戏人跑到台前就是老腔，唱戏人跑到后台就是皮影戏。

老腔是百姓茶余饭后的一种生活方式，是一种生活态度。陕西百姓经常在茶余饭后就敲桌子，砸板凳，几个人随口就唱起来了，通过老腔更深刻地认识到艺术来源于生活，生活就是艺术，老腔将生活艺术化了，

皮影是社会生活的呈现，它体现了人的生活态度。只有大唐盛世的子孙才会有这样的人生态度，这其实是一种文化，更是文化的自信。对自信来自于实力的提升，来自于我们传承了五千年文明，更要勤奋读书、学习，传承中国传统文化。

（二）案例内容

1.授课内容

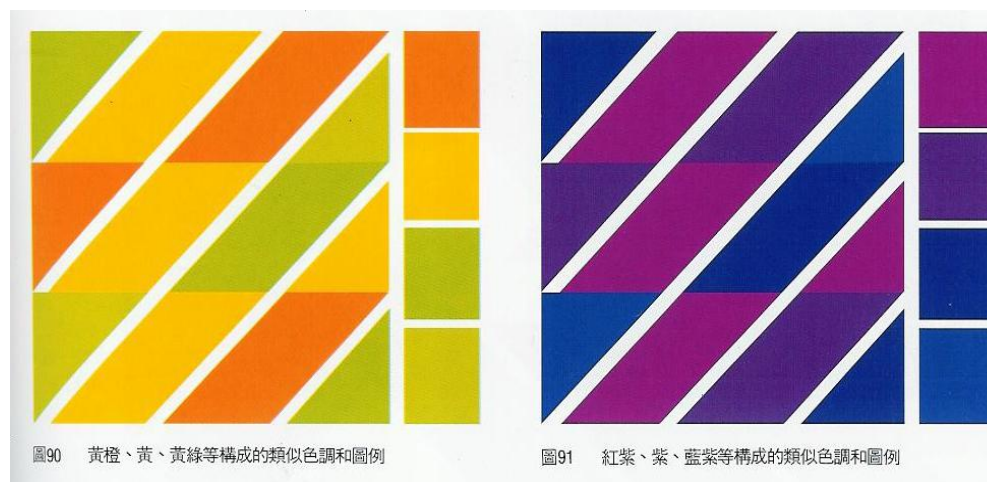
以色相为基础的共性调和；通过课件展示画面中同时混合黄色或绿色，构成黄色调或绿色调，同时混合红、橙色或蓝、蓝绿色，构成红、橙暖色调或蓝、蓝绿冷色调。在明度和纯度要尽量保持与原状近似，这样原来强烈的对比被削弱了，形成了在混入色相基础上的统一和谐，同一色相注入越多，越能感到调和，只要把握好明度和纯度的关系，画面

将成为雅致而统一的色调，该调和为色相互混调和。

通过课件展示优秀学生作品，讲解共性调和的方法以及定义：

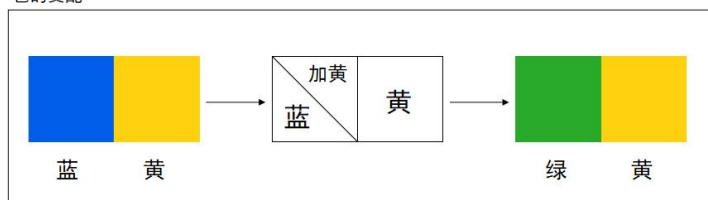
将对方色彩分别缀入形成对比的色彩双方，使对比强烈的色彩产生互相渗透的视觉联系，削弱对比。

引用中国传统民间工艺经常使用隔离调和法，如皮影，引出隔离调和的定义，当画面中的色彩对比过分强烈或含混不清时，可以运用中性色黑白灰金银或同一色线，对色块轮廓进行勾勒，将色块与色块隔离出来，以达到调和的效果。

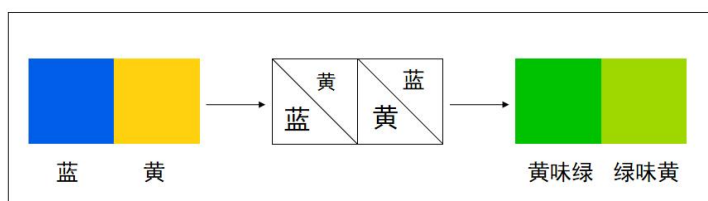


以明度为基础的共性调和；通过课件展示色彩调和案例图，使学生了解以明度为基础的共性调和的定义以及分类：当画面中的色彩对比过分强烈或含混不清时，可以运用中性色黑白灰金银或同一色线，对色块轮廓进行勾勒，将色块与色块隔离出来，以达到调和的效果。分为高短调、中短调、低短调对比调和。

一色加进另一色的支配

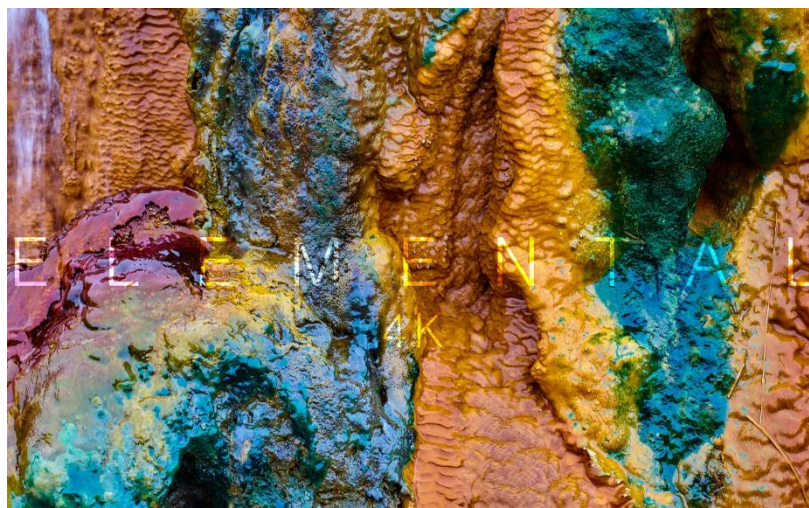


两色互相加入的支配



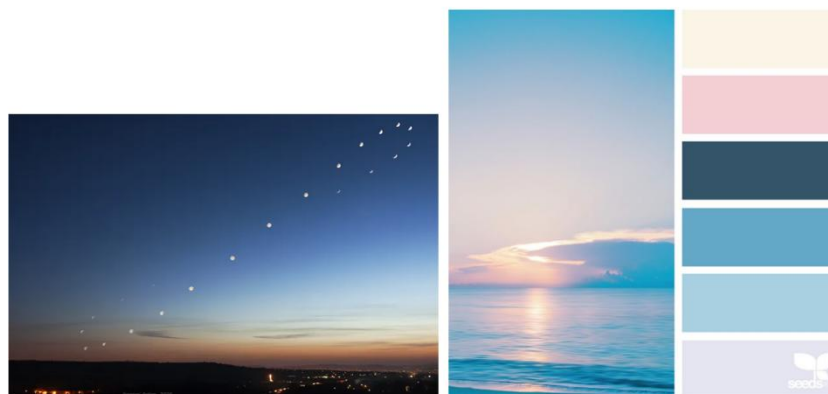
	通过课件展示色彩调和的过程，使学生了解明度同一调和的定义：在色相对比出现较强刺激时，混入同一无彩色，明度提高或降低，同时纯度降低，色相不变，对比的关系被削弱。 以纯度为基础的共性调和；以纯度秩序为主的色彩构成，色调变化丰富、微妙、含蓄，但容易含糊不清，缺少个性，调和层次不宜太多。 其中需要注意的内容为：同一纯度的配色容易调和；近似纯度的配色也容易调和，但缺少变化，因此要注意变化明度、色相；类似纯度调和同 2；对比纯度的配色可以运用色相的同一（或类似）、明度的同一（或类似）来增加调和感。  2.教学活动 视频案例法，直观清晰的传递了传统文化的传承、工匠精神的难能可贵。实践教学法，将理论知识转化为实践绘画，不同绘画工具有不同的方式。 3.元素融入 通过为学生讲解中国传统民间工艺--华县皮影的色彩搭配原理，总结共性调和中的色相为基础的调和方法和定义，通过融入中国传统文化，引导学生进行创新性发展。 充分认识打好专业基础，既是专业的要求，更是职业的使命。要通过学业训练，使学生树立实事求是的科学精神在创造中进行专业的转化，实现创新性发展，要坚决反对把可行性研究蜕变成可批性研究。
分析评价	教学内容色彩的共性调和现象给人丰富、完整的印象，结合实践、中国传统文化的思政元素，整体教学结构清晰，内容表现手法多样、合理，课程总结重点突出、富有启发性。
评价者	梁旭华，教授，商洛学院

案例编号	20064104--403
案例标题	秩序调和
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容主要讲述色彩的秩序调和，结合大美中国实景赏析，培养学生的热爱祖国大好河山的情怀。
关键词	彩陶；色彩艺术；色彩情感
编写时间	2023-4-24
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生的感知能力，激发学生对自然、对生活的热爱，尊重自然发展规律。
素材长度	919 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第四章第三节内容--秩序调和，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 思政教学目标 本课程的思政建设，经过欣赏、分析、实践的过程学习，初步掌握色彩联想的观察、表现的几种方法。通过自主探究，学会选择和运用色彩特性，养成对色彩的实际运用能力能熟练大胆地表达和应用色彩，表现思想与情感。养成热爱生活、积极向上的人生态度，学会用艺术点缀生活。培养学生的感知能力，激发学生对自然、对生活的热爱。 （一）案例的引出 新课导入纪录片：大自然的色彩 以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程。



（二） 案例内容

1.授课内容



秩序调和；在人与自然的生态中，秩序无处不在。人的心跳与呼吸，植物枝叶的生长，寒暑易节，花开花谢，星移斗转，潮涨潮落。大到河海的阵阵波涛，小到池塘中的层层涟漪，大自然总是在有秩序地运行，有机生命也总是在有节奏地律动着。

色彩的秩序，是按照色相的逐渐转移、明度由明到暗的渐变、色彩冷暖的有序排列等规律，有秩序地建立起来的。色彩秩序，也是色彩调和的一种有效方式，有条理、有秩序的色彩排列或组合，都能够给人带来秩序感和秩序美。

色相秩序调和；是按照色相环中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色所构成的色相顺序进行色彩排列的秩序构成方式。

这些色相是彩色系中所有彩色的代表，兼具各种不同的色彩相貌，

	色彩感十分强烈。在色相有秩序的排列组合当中,配色效果并不生硬也不刺激,却能给人带来祥和、美好的视觉感受。  明度秩序构成：是按照由明到暗的顺序进行白、灰、黑或是某一种中等明度的彩色加白、加黑的秩序构成方式。由于明度秩序的主要特征就是明度的深浅变化,因而明度秩序构成组合的画面,黑白分明,但色彩比较单一,色彩感较弱。  2.教学活动 视频案例法,直观清晰的传递大美中国图像展示。实践教学法,将理论知识转化为实践绘画,不同绘画工具有不同的方式。 3.元素融入 通过对祖国山川图像展示,激起同学们对祖国大地的无限热爱和对大自然研究探索的强烈欲望,接受一次系统的启蒙教育和爱国情怀熏陶。
分析评价	使用大量图片,视野开阔、整体,有一定的品味感,有利于学习。
评价者	梁旭华,教授,商洛学院

案例编号	20064104--404
案例标题	色彩调和实践--海洋生态
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容引导学生去感受大自然带给我们的壮美，敬畏大自然保护大自然，利用信息化优势，给学生大量直观生动的视频短片和图片，给学生以强大的视觉感受，调动学生的学习兴趣 and 积极性。 引导学生融入教学，成为课堂的主人，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。
关键词	色彩；色光；秩序；相互联系
编写时间	2023-4-27
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生“以人为本”的设计原则，设计出可持续发展的人为景观，根据海洋文化、融入现代环保理意识、生态文明理念。
素材长度	1133 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第四章第四节色彩调和实践--海洋生态，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过贯穿“科学知识、系统思维”的理念和目标，以自然界海洋污染为主题视角，发现、体会、探求人类与海洋的关系，培养学生善于观察生活、记录生活和善于积累素材的设计师基本素养，将职业道德、素质渗透到课程教学中，培养具有“有情怀”的设计师。 通过穿插“大美自然”的教学设计，将海洋美景，优秀的人文案例以作品赏析形式融入思政目标，帮助学生发现平凡生活中的感人场景，培养学生热爱生活，温暖他人的意识，激发学生追求真理、勇于创新的精神，树立学生爱我中华、强我国家的情怀，培养具有新时代具有责任感的设计师。

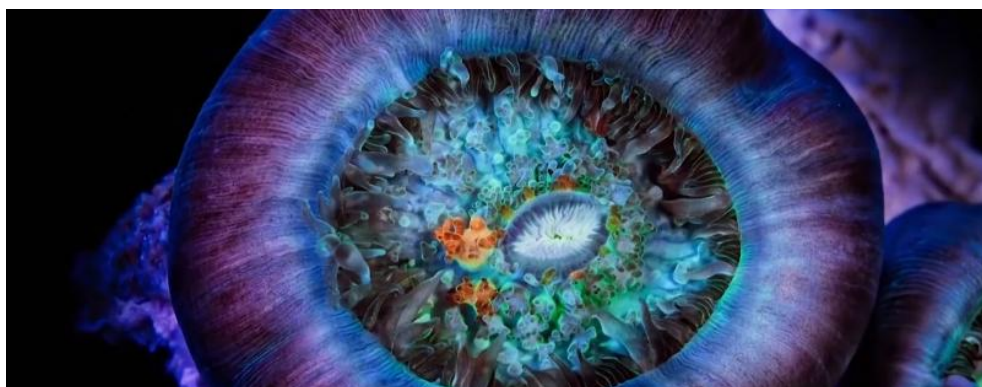
思考海洋污染与实际生活的必然联系，引导学生要重视生态文明建设，保护自然环境，并为之付出实际行动。进而学生用色彩丰富的绘画手段传递思想和幻想，让他们体验、探索并积极实践，提升学生的实践设计能力，将设计与尊重生命、敬畏自然、保护自然环境相互融合。

（一）案例的引出

视频导入：海洋的视频--《海洋》雅克贝汉。

提问：海洋或者自然界能看到的色彩有哪些方面？

以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



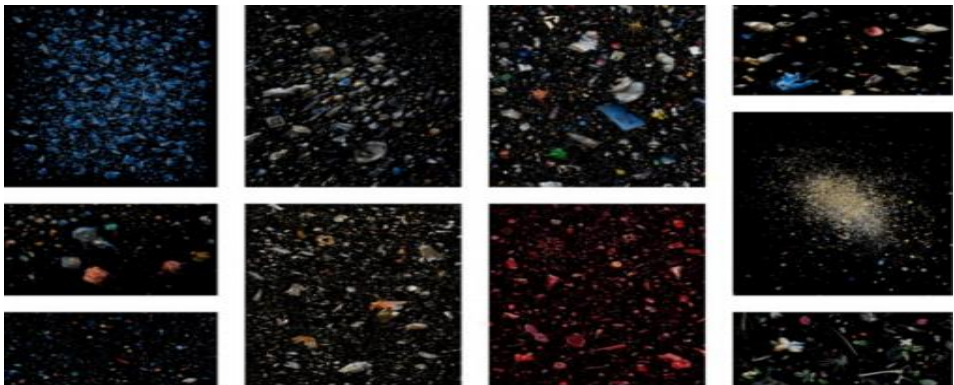
（二）案例内容

1.授课内容

用身边案例，从地域特色海洋文化切入，用具有设计感的画面引起对海洋污染的关注，大海中的垃圾比鱼类还多，以直观而震撼的方式，提高人们对世界海洋中塑料污染的认识。

引发观者强烈的共鸣，你要地球，还是要垃圾？

引导学生对城市生态文明建设的思考，从而形成内驱力，用实际行动

	动敬畏大自然、保护自然环境。  2.教学活动 采用多媒体辅助教学，大量视觉冲击力强的图像和视频，引导学生要重视生态文明建设，保护自然环境，并为之付出实际行动。 通过案例教学、多媒体展示法：深入浅出的自然科学知识和色彩丰富的绘画、多角度设计知识构成了丰富的课堂资源。 3.元素融入 通过带有设计感的海洋垃圾画面吸引学生，让学生产生保护环境的强烈欲望。让学生感受到艺术之美、自然之美、人与自然和谐共处等主体意识，不断探索和实践。将思政教学融入课程任务和教学中，让学生学习专业知识的同时，提升保护大自然思想境界，并付诸行动当中。 感性认识和理性认识是辩证统一的，理性认识以感性认识为前提，感性认识以理性认识为归结；感性认识中有理性认识的萌芽、元素，渗透着理性认识；理性认识蕴含着感性认识，是感性认识的整合、提升与深化。建立色彩与色光的关系，将复杂的思维过程情感化、现实化，注重体验与表达，将美好生活与美好环境相结合，树立正确的审美意识。通过案例分析，找到设计与生活的相互关系，培养学生的思辨精神。
分析评价	通过引导学生思考海洋污染与实际生活的必然联系，促使学生要重视生态文明建设，保护自然环境，并为之付出实际行动。整体能达到美育的教学效果。整体教学内容丰富、完整，重点突出，结构清晰，思政元素表现手法多样、合理，课程总结重点突出、富有启发性。
评价者	梁旭华，教授，商洛学院

案例编号	20064104--405
案例标题	色彩调和实践--传统建筑文化中的形制之美
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过案例的学习帮助学生对接课程内容的融会贯通，引导学生从传统建筑中感受形式美法则和各民族色彩特色，提高对色彩的理解及形式美的欣赏能力，帮助学生们在学习的过程中热爱中国传统文化和建筑文化，激发他们的自豪感。
关键词	色彩应用；传统建筑文化；传承
编写时间	2023-4-28
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	认真体会传统文化中的形式美感，引导学生关注传统建筑文化，建立传统文化的认同感，能够开始思考如何将传统文化与现代设计相结合。
素材长度	1064 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第四章第四节色彩调和实践--传统建筑文化中的形制之美，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过案例的学习帮助学生对接课程内容的融会贯通，认真讲解、生动案例，热情讨论，既训练了学生正确分析、自主思考、主动学习的能力，又端正了学生认真踏实、专注细致的学习态度，引导学生从传统建筑中感受形式美法则和各民族色彩特色，提高对色彩的理解及形式美的欣赏能力，帮助学生们在学习的过程中热爱中国传统文化和建筑文化，激发他们的自豪感，鼓励他们主动思考、探索，进而继承、弘扬，从而加强学生的文化自信，使得中国传统建筑文化得以传承和延续。 （一）案例的引出 案例引入：中国古代建筑，如北京故宫、万里长城等视频赏析。



（二） 案例内容

1. 授课内容

通过视频案例，引导出中国传统建筑中的形式美表现(韵律与节奏的稳定和平衡、材料与造型的统一和变化)，在此基础上对学生提问：试举例说明，中国传统建筑中形式美体现在哪些方面？

如万里长城蜿蜒万里，起伏于高山峻岭之上，城墙地墙体与高耸地烽火台形成优美起伏地韵律与节奏之美。



北京故宫的对称均衡、变化统一之美。

学生搜集素材，

分组讨论：中国传统建筑都有哪些？其建筑特色是什么？

	在与学生自由回答沟通过程中，将中国传统美学思想逐步渗透给学生，让学生感知美、体验美、表现美和创造美，从而产生中华优秀传统文化的内在情感和传承意识。同时良好的审美能力自我素养的提升也为日后设计实践打下坚实基础。 2. 教学活动 采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对传统建筑文化及其形式之美进行调研，在课堂上讲解。 采用案例教学法，通过案例可以帮助学生感受传统建筑中的形式美感，体会中国传统文化之博大精深。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对传统文化中色彩、建筑、形式美等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 学生有针对性搜集有关中国传统建筑的高质量图片，解析各建筑不同特色和风俗，从中体会中国传统建筑文化内涵，感受其中的形式美表现。 让学生了解中国的传统建筑是优秀传统文化的具体体现，学生在学习中认真感受传统建筑的形式美表现和中国传统文化的传承。 案例学习中，激发学生对中国传统文化、民族建筑的关注和兴趣，引导学生将表现中国传统建筑的设计语言(线条和色彩)和设计美学与现代建筑相结合，并在今后的学习与创作中融会贯通。
分析评价	通过皇家园林以及古建筑群，激发学生学习传统建筑的设计语言，具有较好的育人主题。教学内容重点突出、思政元素思路清晰。
评价者	梁旭华，教授，商洛学院

案例编号	20064104--406
案例标题	色彩调和实践--敦煌美术调和
案例来源	自编
内容简介	通过学习普及敦煌文化知识，让学生在了解博大精深敦煌文化的基础之上，学会鉴赏敦煌艺术作品的内容，以期在今后的专业领域传承和创新敦煌元素。
关键词	色彩概述；敦煌美术；传统文化；文化自信
编写时间	2023-4-29
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生通过对中国传统文化的深入了解，感受其肩负国家的使命和担当的历史重任，传承中国力量的和开拓进取的精神。
素材长度	1458 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术2（色彩）第四章第四节色彩调和实践--敦煌美术调和，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 本讲的课程思政教学目标 通过对以敦煌艺术为主体的美术作品进行评价和欣赏审美活动，使学生运用感知能力、情感、审美经验和知识修养，对敦煌美术作品进行感受、体验、理解和评价，进而获得审美享受和艺术知识，提高审美能力、陶冶情操的过程。同时通过学习普及敦煌文化知识，让学生在了解博大精深敦煌文化的基础之上，学会鉴赏敦煌艺术作品的内容，以期在今后的专业领域传承和创新敦煌元素。坚定“四个自信”尤其是中华优秀传统文化自信的基础上，培养学生学习传承工匠精神，凸显民族精神和时代精神。 （一）案例的引出 案例引入：纪录片《敦煌》是中央电视台推出的又一部力作，旨在记录敦煌地区历史文化的发展脉络，深入揭示敦煌两千多年来的文化内

涵。摄像机对准敦煌和在这块土地上曾经生活过的人们，拨开历史的层层迷雾，将那些被遗忘了的文明一一重新呈现在观众的视野中。主创人员力求奉献一部全方位反映敦煌历史与文化的文献纪录片，全面纪录敦煌地区 1600 年波澜壮阔的历史进程和散落其中的故事；全方位展现 100 年来敦煌学的学者对这个沙漠宝库的孜孜不倦的探索成果。



（二） 案例内容

1.授课内容

面向未来，结合华夏文明传承创新发展要求，将敦煌文化瑰宝进行新时代创新转化，应用服务到人们日常生活中，实现“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的目标。



本节内容紧密结合国家需要和学校定位，从美术特点出发，以课程

思政的理念结合专业课程内容，把思政教育的内容以润物细无声的方式，贯穿到学生的学习中，培养学生良好的政治素养。同时采用理论与实践一体的教学模式，在传授知识的同时强调学生身心对中华文化的参与与实践，在反映敦煌美术前沿成果的同时，注重传播学生对中华优秀传统文化精神认同的文化价值观，进而加深学生对民族文化的理解。

通过对历代敦煌装饰图案欣赏与分析，对十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元的敦煌历代图案进行分类展示、讲授、分析、总结。



建筑部分--藻井图案、平棊图案、花砖图案；彩塑部分--圆光图案、背光图案、佛龕图案、华盖图案；壁画部分--边饰图案。



典型敦煌装饰图案的收集、临摹与分析，敦煌装饰图案的创新案例

	收集、点评与设计创新实践。 2.教学活动 为了更好的让学生在有限的课时内掌握课程的核心知识，培养专业核心能力。在教学实施过程中设计“课前+课中+课后”全链条的学习过程。将课程内容的学习对应到“资料收集、内容讲授、作业布置、作品展示、点评总结”五个实施环节，以循序渐进的方式推进教学活动，培养学生自主学习、资料收集、观察发现、分析感知、理解表达、设计制作、创新应用、总结评价的能力。 在教学中运用讲授、分析、讨论、展示、点评等多种教学方法，重视学生对课程核心知识的掌握和学生学习过程中的参与度和体验感。并通过列举服务国家重大建设项目的敦煌装饰图案优秀案例展示分析，将掌握专业知识和落实思政教育紧密结合起来。 3.元素融入 使学生理解人是应当有信仰的，对于天地自然的敬畏与人生目标的追求。围绕核心知识，提炼出课程的思政元素，中华文化的博大精深和劳动人民的伟大，将思政与专业知识有机融合。在课程讲授结束后通过课程的创新实践环节，鼓励学生“学以致用”，将所学应用于艺术实践和社会服务中，开展敦煌装饰图案的临摹、敦煌文创产品研发等项目，并通过举办课业汇报展览和参与专业比赛激发学生的荣誉感，增强学生关心社会发展和服务社会的使命感，达到了将思政教育覆盖学生学习全过程的目标。
分析评价	通过对传统文化中敦煌装饰图案的鉴赏，激发学生文化自信的荣誉感，案例设计较合理，思政重点突出，有一定的感染力。
评价者	梁旭华，教授，商洛学院

案例编号	20064104--026
案例标题	身边的榜样
案例来源	自编
内容简介	身边榜样典型树德立法，通过理论和大量丰富的案例，感受榜样教师的刻苦钻研、育人为本的价值观，再去感受大师作品色彩的魅力和重要性，进而寻找生活中的色彩，感受色彩联系在生活中的重要性，引导学生融入教学，成为课堂的主人，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。
关键词	色彩表现；人格魅力
编写时间	2023-4-30
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生刻苦钻研绘画的能力、树立爱岗敬业、模范带头的榜样、全方位育人、以“人”为本的色彩绘画理念，价值与价值观引领。
素材长度	805 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第四章第四节色彩实践--身边的榜样，采用实践教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。 课程思政教学目标 本堂课采用身边榜样典型树德立法，通过理论和大量丰富的案例，感受榜样教师的刻苦钻研、育人为本的价值观，再去感受大师作品色彩的魅力和重要性，进而寻找生活中的色彩，感受色彩联系在生活中的重要性，教师解读大师作品和中国画油画的区别，最后到作业训练，难度逐步加深，让学生从敬畏大师作品再到贴近生活的运用，体验色彩联系，培养学生认真钻研的绘画劲头，不断精益求精的韧劲，面对挫折有不断挑战的勇气，更有助于活跃课堂气氛。 通过榜样教师典型案例，让我们感受到色彩带给人的魅力，引发学生对色彩绘图的兴趣，完成色彩练习创作，从而以自己的色彩表达方式向大师致敬。

（一）案例的引出

1. 授课内容

引入身边真实案例，知名艺术老教师刘艺杰教授，自教学以来，秉承“绘画为本，德艺双馨”的精神，以绘画为坚守，甘愿忍受寂寞、枯燥，一直坚持雕塑创作、绘画创作，反复打磨作品、精益求精，取得许多国内高级别荣誉和基金支持。教师持之以恒的绘画精神，爱岗敬业的模范精神，更好的担当起育人的使命，给学生很好的榜样力量。



2. 教学活动

分组讨论法：通过自主、合作、探究等方式，使学生从切身实践获得知识，并让学生讨论中西方文化艺术大师们的独特魅力。

采用多媒体教学法：多渠道深入理解西方近现代意识流派并掌握其的表现形式、方法、代表画家、画作，让课堂形象、生动、高效。

3. 元素融入

教学体现以学生为中心，教师示范教学，学生观看查看自身不足。

通过学生身边的典型教师树立正确的价值观引入课程，进而像中西方的绘画大师学习，以他们为榜样。

引导学生像大师和榜样教师学习，干一行爱一行，刻苦钻研的行动力加上持之以恒的耐心，一定能取得丰厚的成果。

能够以信息化为手段，学习中西方油画的发展史和表现技法的区别与联系，增强学生们的知识和对美学的认识从而提高他们的审美能力

	
分析评价	通过榜样教师典型案例，促使学生感受到色彩带给人的魅力，引发学生对色彩绘图的兴趣，完成色彩实践创作，达到了美育的教学效果。
评价者	梁旭华，教授，商洛学院

《园林美术·色彩》第 5 章 色彩联想、情感表述与构成规律课程思政点梳理

案例编号	知识点	课程思政切入点	育人目标
20064104--501	1.色彩联想与空间想象	本节教学内容主要讲述色彩的色彩联想与空间想象，感受色彩的丰富想象力和表现力，并初步懂得和运用色彩进行简单的表达。从多角度观察自然与生活并总结象征规律。	贯穿色彩在生活中的象征意义，培养学生的感知能力，激发学生对自然、对生活的热爱。
20064104--502	2.色彩的情感表述	本节教学内容是色彩的情感表述，通过引导学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。引导学生融入教学，成为课堂的主人，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。	使学生认识和了解大自然以及身边中的色彩，帮助学生强化对热爱生活的价值理解和认同。
20064104--503	3.色彩的布局与构成规律	讲述色彩的布局与构成规律，使学生了解色彩的结构布局中色彩的位置组合；以及决定色彩构成规律的因素。让学生理解色彩布局的原理并掌握由色轮的原理引申出的简单色彩布局的方法。	提升学生运用所学知识进行分析、解决问题的能力，培养其审美观，发展职业素养。
20064104--504	4.园林色彩体系案例分析	本节教学内容以中国古典园林--留园为例，说明园林色彩体系。通过讲解色彩元素、整体色彩结构布局、节点色彩结构布局，使学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。	将中国传统园林融入思政课程，既可传承、弘扬中国传统园林文化，寓教于色，又加强了文化自信。

20064104--505	5.美术作品中的色彩情感赏析	教学内容是美术作品中的色彩情感，通过引导学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。引导学生理解梵高是一位十分具有人格魅力的画家，更多的是让学生感受艺术家的献身精神。	引导学生理解梵高甘于孤寂、经住考验，具有人格魅力的画家，让学生感受艺术家的献身精神和他们对艺术孜孜不倦追求的品质。
20064104--506	6.色彩情感联想及表述实践--绿色生态文明	通过案例的学习、引入给学生带来视觉上强烈的冲击，引发学生对保护环境、维护生态平衡的关注与思考，对自己生存的环境有一种想要保护的强烈责任感。	在大自然和实际生活中，也蕴含着变化。了解生态环境与绿色发展的关系，培养学生，热爱大自然，热爱祖国美丽山河的情感，深刻理解保护环境，可持续发展。
20064104--507	7.色彩情感联想及表述实践--适老设计	通过案例的学习，对老年人活动空间色彩作品进行分析，注重适合老年人色彩的语言表达，案例教学中将“敬老爱老”这一中华优秀传统美德潜移默化地传递给学生，从人文关怀的角度引导学生深刻理解“人性化设计”的思想内涵。	注重培养学生的“敬老爱老”品格，能够有较强的同理心，能够换位思考，具有爱心和责任心。
20064104--508	8.色彩情感联想及表述实践--“青春”的色彩	通过真实的人物案例引出教学内容，引发学生思考作为新一代的青年人的青春应该是什么样子？鼓励同学们要珍惜当下、严谨务实，无畏困难，活出精彩，活出自我、活出价值，感受青春的美好。	积极健康的心理，强烈的爱国热情

20064104--509	9.色彩综合实践--记忆中的“老物件”	通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，对案例“老物件”的学习，更好地帮助学生理解老物件承载的老一辈人的记忆与情感，感受到其蕴含的历史文化、地域文化和家风传统，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。	引导学生理解老物件承载岁月的痕迹与温暖，承载对生活的理解和敬重、承载着优秀的家风传统，体会老物件所蕴含的历史文化和地域文化，培养学生爱家爱乡爱国情怀。
20064104--510	10.色彩综合实践--故乡的色彩表达	通过小组讨论，通过案例中画家将自己对家乡的情感用色彩表达出来，引导学生去理解色彩、分析色彩、归纳色彩，提炼出最能表达自己爱乡情怀的色彩，提升自己的地域自信。	让学生用色彩表现自己的家乡，从中感受家乡的魅力，守护“家乡之魂”，传承家乡历史文脉，培养学生热爱祖国大好河山，希望学生爱党爱国爱家乡的家国情怀在心中牢牢扎根。
20064104--511	11.色彩综合实践--以风景写生感悟美育精神	风景写生的上课地点在苏州古典园林中，风景写生是视觉艺术的基础课程，也是艺术爱好者介入艺术创作的最佳途径之一。通过本课程，学生可以初步掌握风景画写生的材料与技法，研究用写生表现户外光线和色彩的变化规律，搜集视觉素材，观察当地气候、地质、水文、植物、建筑、民俗等特征和特色，探索与拓展古典园林风景的表现方法，在智力和体力上支持古典园林的发展。	立足古典园林的绘画实践，思考如何实现党中央关于美育须“弘扬中华美育精神”的殷切期望。以园林色彩美术融汇古典园林艺术，创造“美”。

20064104--512	12.色彩综合实践 -- “科技兴国” 视频赏析	通过小组讨论，帮助学生明白科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂，理解了科技强国的重要性，激发了学生对祖国崇敬、用新时代爱国报国的情感用自己的绘画语言表现出来，培养学生科技强国的爱国情怀。	培养学生用自己的绘画语言描绘祖国科技高速发展，让学生领悟科学发展的独特魅力、锲而不舍的研究精神，帮助同学们感悟科学发展历程，厚植科技强国的爱国情怀。
---------------	-----------------------------	---	---

第 5 章 色彩联想、情感表述与构成规律

案例编号	20064104--501
案例标题	色彩联想与空间想象
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容主要讲述色彩的情感作用，感受色彩的丰富想象力和表现力，并初步懂得和运用色彩进行简单的表达。经过欣赏、分析、实践的学习过程，初步掌握色彩联想的观察、表现的几种方法。
关键词	色彩艺术；色彩情感；观察自然
编写时间	2023-05-09
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	了解色彩在生活中的象征意义，用色彩工具表现自己的色彩联想。培养学生的感知能力，激发学生对自然、对生活的热爱。
素材长度	1964 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第五章第一节内容色彩联想与空间想象，采用理论教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用。引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受课程思政案例内容美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 思政教学目标 本课程的思政建设，经过欣赏、分析、实践的过程学习，初步掌握色彩联想的观察、表现的几种方法。通过自主探究，学会选择和运用色彩特性，养成对色彩的实际运用能力能熟练大胆地表达和应用色彩，表现思想与情感。养成热爱生活、积极向上的人生态度，学会用艺术点缀生活。培养学生的感知能力，激发学生对自然、对生活的热爱。 （一）案例的引出 新课导入多媒体播放奥运会开幕式上林妙可表演《歌唱祖国》歌曲演唱。引导学生注意观察人物的衣着，引出问题。 以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习，这些问

题将一直伴随后面的课程，待课程结束之后，学生就能够自己去归纳、总结，解决疑惑了。



（二） 案例内容

1.授课内容

色彩联想；

通过视频导入引发学生思考：她在奥运会开幕式这么隆重的场合身穿红衣？有什么内涵和意义？（生：中国象征、喜庆吉祥、激动昂扬）



色彩的情感是否天生就有的呢？是什么原因让我们有此共同的感受？

思考：说到红色，我们一般会联想到哪些事物？

红是火的色彩，表示热情奔放。

在我国，喜庆的日子用红色，红色又是血的色彩，国旗用红色，因此红色象征着热情、喜庆、幸福、革命，另外它又象征着危险，因此红色被运用到了交通信号灯、消防车的色彩。同时红色有时也给人以恐怖的象征。

粉红色，充满使人怜爱的温馨，在人感觉世界里应该是一种冷静、理智的情。淡雅的爱，高洁的品质。

引导学生总结，色彩的情感是怎样产生的呢？（人们在生活工作中逐渐形成了对色彩的某些特定的含义、感受和心理反映。色彩在更多的时候是人对自然和社会的一种观感经验。）

6.1 色彩联想与空间想象

PART.6

红色



自主探索、感知色彩情感；

引导学生分组进行色彩的情感探索。 每组分配一种色相，进行讨论。要求组长统计出该色彩的联想事物和可能产生的情感特征。两分钟后依次汇报。

老师进行总结分析讲授：

（1）蓝色可以联想到蓝天、海洋、宇宙……自然界中蓝色的面积比例很大，寓意蔚蓝的大海和晴朗的天空，是自由祥和的象征。蓝色的注目性和识别性都不是很高，但是给人一种冷静、清凉、深远的感觉。蓝色是极端的冷色，具有沉静和理智的特性。在西方“蓝色音乐”指的是悲伤的音乐。

蓝色



(2) 绿色 绿色是植物的色彩，可以联想到绿叶、草原、蔬菜。意味着生长，充满生命活力，是青春、生命、希望的象征，给人以安全、和平的感觉。刺激性不高，是轻松舒爽、赏心悦目的色彩，对生理和心理的作用都很温和，所以绿色是大多数人喜欢的色彩。它是未污染环境的标志；绿色代表安全通行信号，又是有点职业的专用色。

绿色



(3) 黄色 可以联想到光源、柠檬、油菜花，黄色还象征着丰收，意味着光明和希望。黄色是有彩的纯色中明度最高的颜色，给人以光明、轻快、活泼的感觉，黄色的识别性强，注目性高。多被运用到告示牌、马路斑线等地方，如交通信号灯红绿灯。在中国，黄色是高贵与权威的象征。为中国帝王的专用色；

(4) 橙色 橙色的刺激性相对于红色来讲，显得弱一些，但是其识别性很强，象征热情又象征光明，橙色的性格很活泼，往往代表一种冲

(5) 紫色 紫色与葡萄、紫罗兰、夜空联系密切, 所以富有神秘感。明亮的紫色可以产生妩媚优雅的感觉, 女性对于紫色的嗜好很广泛。

白色令人联想到白雪、白鸽。往往给人以纯洁、和平、神圣的感觉。在色彩中与黑色一样，被称为“极色”。

2.教学活动

教师多媒体授课，设疑提问，引起学生注意，促进学生主动思维，用联系的观点看问题。

164

	的爱国热情，并通过小组合作总结知识理论，将课程思政的内容悄然播种进学生心田加强团结协作的精神。 引领学生理解色彩的情感产生的原因，实在历史发展过程中所形成的文化差异。进行中外对比，帮助学生理解中外传统文化的多元性，通过对中西文化的相互学习、相互促进，使得具有多元文化的设计走出国门走向世界。
分析评价	使用大量图片，视野开阔、整体，有一定的品味感，有利于学习。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--502
案例标题	色彩的情感表述
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是色彩的情感表述，通过引导学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。引导学生融入教学，成为课堂的主人，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。
关键词	色彩；大自然；人文；色彩情感
编写时间	2023-05-09
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	使学生认识和了解大自然以及身边中的色彩，帮助学生强化对热爱生活的价值理解和认同。
素材长度	1094 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第五章第二节内容色彩的情感表述，采用理论教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用；帮助学生建立“功能—色彩设计—空间”三位一体的专业思维；引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过本节课引导学生对人类的精神活动的，文化背景、社会环境、宗教信仰、生活经历、个人气质、情感波动等因素进行思考与总结，用组合体的角度对色彩感觉产生的影响进行分析，进而思考如何用规范准确的色彩共性规律进行色彩设计表达。通过对实例的讲解，引导学生掌握正确的色彩情感表述，并潜移默化地融入规范意识、严谨细致的工作作风，弘扬工匠精神。 （一）案例的引出 通过导入康定斯基在《论艺术的精神》中的名言：“色彩直接影响着精神。”

激发学生的学习兴趣，引发学生的思考，对色彩的作用有个直观印象。

（二） 案例内容

1.授课内容

色彩的情感；通过引导学生回答春夏秋冬、喜怒哀乐能联想的色彩，并进行表述，总结学生的发言，并引导同学们赋予色彩的某种情感，进行色彩情感的讲解。

6.1 色彩联想与空间想象

PART



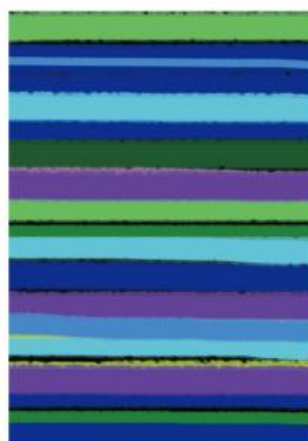
春夏秋冬的颜色



欣赏图片，感受不同色彩搭配给人的情感体验：



温暖



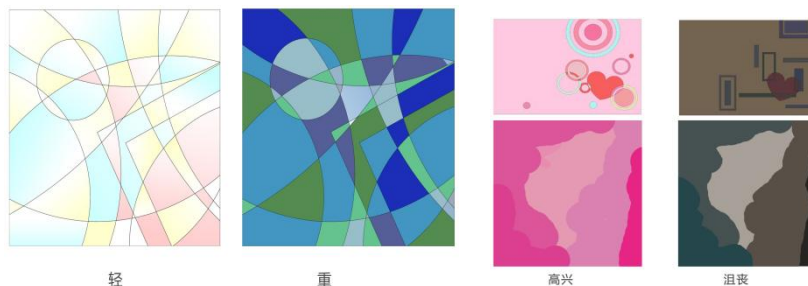
寒冷

通过观察展示的图例，总结出绿色、蓝色让人心绪稳定，黄色、红色给人火热感。



冷色在一起给人平静、安静的感觉，暖色搭配在一起给人温暖、热烈的感觉，冷暖色搭配是欢快、活泼的感觉。还记得冷暖色是什么吗？（在色彩中给人以寒冷的颜色称为冷色，给人温暖感觉的颜色称为暖色。）

继续让学生欣赏色彩的轻重感、色彩的华丽与朴素感、色彩的兴奋与沉静感等图片。



色彩情感的空间表述；设计师们也抓住了色彩的这一特性，让我们的生活色彩越来越丰富，出示建筑设计、甜点、舞台设计、景观设计、书籍、海报等图片。

景观的色差设计让人感觉清新、舒适、可爱；多彩的甜点让人更加有食欲；多彩的灯光色彩设计看起来更加炫酷，公路两边的绿树让我们感觉心情愉悦；以深色为主的会议大厅让人感觉更加庄重；以冷色为主的教材让人平静，更加专心研究。色彩带给人的情感，给设计师也带来

了无限的创作灵感。



轻



重

2.教学活动

通过案例激发学生思维，使学生带着问题，有目的学习；直观示意图建立的感性认识是认识基础。

教师多媒体授课，设疑提问，引起学生注意，促进学生主动思维，用联系的观点看问题。

3.元素融入：教导学生关注身边关注生活中的细节，增加敏锐的科学观察能力，引发学生的主观能动性。

建立设计色彩与自然色彩关系，将复杂的思维过程情感化、现实化，注重色彩理论知识的转化，将自然景观的不同景象进行联想或与优秀设计作品产生共鸣，将美好生活与美好环境相结合，树立正确的审美意识。

分析评价

将人类的精神活动贯穿到课程中，培养学生的家国情怀与职业担当，同时能将专业技能融入日常生活中的用品的设计中。教学内容完整，元素表现形式多样，表现手法新颖，易于学生掌握。

评价者

吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--503
案例标题	色彩的布局与构成规律
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容主要讲述色彩的布局与构成规律，使学生了解色彩的结构布局中色彩的位置组合；以及决定色彩构成规律的因素。让学生理解色彩布局的原理并掌握由色轮的原理引申出的简单色彩布局的方法。采用情境问题解决、案例分析、等多种方式，提升学生运用所学知识进行分析、解决问题的能力，培养其审美观，发展职业素养，为未来从事相关职业打好基础。
关键词	色彩艺术；职业素养；审美观
编写时间	2023-05-10
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	提升学生运用所学知识进行分析、解决问题的能力，培养其审美观，发展职业素养。
素材长度	1031 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第五章第三节内容，采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用；引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 思政教学目标 教学过程为PPT演示与板书形式的结合。以引导和讲授为主，通过案例展示，带给学生直接的形象体验与视觉感受；穿插课堂讨论、提问思考，提高学生课堂积极性与主动思考能力；通过优秀标志设计鉴赏，提高学生的审美水平与认知能力；通过实习作业，以实际训练检验和巩固学生所学知识。 （一）案例的引出 通过导入伊顿对于色彩在空间位置上的解读，激发学生的学习兴趣

趣，引发学生的思考，对色彩的作用有个直观印象。

（二） 案例内容

1.授课内容

色彩的结构布局；通过古文：五彩彰施，必有主色，它色附之。引出色彩的之间的规矩，把色彩结构布局的色彩归纳为五类：主色、副色、调剂色、透气色、平衡色，直达主题。

通过图片展示存在的意义：



主色：表达主体，多用在重要的部位，占画面的 1/3 左右，多为华丽的色彩。

副色：辅佐主色，一般占画面的 1/3 或 1/4。

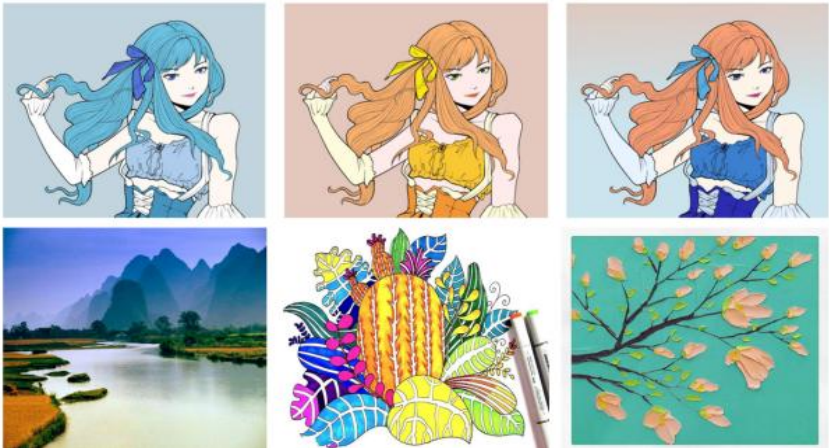
调剂色：丰富主色和副色的关系，一般小于画面的 1/5。

透气色：避免画面沉闷，选择偏向主色的中心色。

平衡色：平衡整体画面，一般不超过画面的 1/10。



色彩的构成规律；结合色彩结构布局中主副等色彩的组织进行色彩的构成表达，其中规律包含：色彩的平衡、色彩的基调、色彩的强调、色彩的节奏，通过一系列的色彩组织达到视觉的感情效果。

	6.3 色彩的布局与规律 色彩的构成规律 PART.6 色彩平衡  2.教学活动 通过案例激发学生思维，使学生带着问题，有目的学习；直观示意图建立的感性认识是认识基础。 教师多媒体授课，设疑提问，引起学生注意，促进学生主动思维，用联系的观点看问题。 3.元素融入 民族艺术自有其源亦有其流。通过本节课拟从古代中国民族绘画的色彩观念以及观念的兴衰而产生的艺术表现形式的变迁分析了色彩在中国绘画中与历史文化和哲学极为密切的关系并由此而呈现出的多元形式特性进行客观论述旨在发掘民族绘画的色彩潜质适应现代文化情境的表达。 通过本节课对构成规律的理解，引导学生理解绘画艺术是一种光色艺术，色彩作为一种独特的语言，本身就具有一种强烈的表现力量。色彩的表现手法或柔和、或强烈、或细微、或粗放，从清晰、明快的色调到含蓄、丰富的色彩混合，色彩不仅极大地丰富了人们的视觉内容，也是绘画者表达情感的最强有力的表现工具之一。引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。
分析评价	教学课件内容丰富，很用心，教学设计很有创新性，进行整体课堂设计，方案完整可操作。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--504
案例标题	园林色彩体系案例分析
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容以中国古典园林——留园为例，说明园林色彩体系。通过讲解色彩元素、整体色彩结构布局、节点色彩结构布局，使学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。严谨的造园工艺，务实求真的工匠精神，引导学生从绘画的功能性上升到绘画的精神性和创造性，使学生感知园林是一种文化艺术的表现。
关键词	园林色彩；色彩布局；传统园林；务实求真
编写时间	2023-05-10
编著者	韩欢欢，助教，学院
素材形式	图片、文字
育人主题	将中国传统园林融入思政教育，既能够传承、弘扬中国传统园林文化，寓教于色，大力弘扬传统文化，从而加强大学生爱国主义教育，增强文化自信。
素材长度	2085 字节
案例正文	导读 本节课程节选自园林美术 2（色彩）第五章第四节内容园林色彩体系案例分析，采用理论与实践相结合的教学方法，课题训练借助项目式教学方法，突出科学与艺术、美育与应用的交互作用；引导学生树立正确的中国特色设计学价值体系，全面提升学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的综合能力。 本讲的课程思政教学目标 通过学习园林色彩体系了解色彩元素、整体色彩结构布局、节点色彩结构布局，体会中国传统园林中所蕴含的丰厚的知识造诣，严谨的造园工艺，务实求真的工匠精神，引导学生从绘画的功能性上升到绘画的精神性和创造性。 （一）案例的引出 我们伟大祖国历史悠久，名胜古迹星罗棋布，在世界上是首屈一指

的。请你们介绍一下自己知道的名胜古迹或身边一个建筑物。

听说过诗句江南园林甲天下，苏州园林甲江南吗？



苏州园林现存近 200 处，它们有悠久的历史。苏州园林的设计者和匠师们根据自己的艺术趣味和审美理想，将大自然的景物概括、提炼，创造了一个个富有诗情画意的艺术世界。

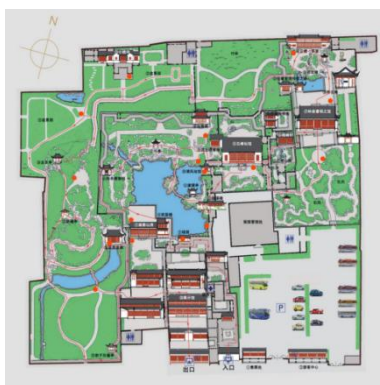
激发学生的学习兴趣，让学生产生共鸣，对留园有个直观印象。

（二）案例内容

1.授课内容

留园的概述；留园在苏州市桐门外。明嘉靖时太仆徐泰时建东园于此，清嘉庆时为刘恕所居，名寒碧山庄，又名刘园。咸丰 同治年间，苏州诸园多毁于兵乱，而此园独存，光绪时盛康重修，易名留园。

从布局上看，留园分为中区、东区、北区和西区四个主要部分，而以中区和东区为全园的精华所在。



通过对留园布局的具体分析,让学生对留园的整体色彩布局有个初步的了解。

色彩元素的采集与分析;通过对留园内涉及到的自然载体:天空、植物、山石、水等的动态自然色彩以及建筑、小品等的硬质景观色彩的分析与理解,使学生理解色彩是综合而复杂的组织体系。

园林建筑;主要是指亭台楼阁等。园林建筑与江南传统民居相同,其颜色多与建筑材料、建造方式相关。对建筑材料的粉饰甚少,无论黛色瓦片、青色石砖或是缤纷琉璃、彩色铺地,皆为材料固有色。但对一些存在着功能缺陷的材料,如木材、夯土墙等,则须通过油漆等方式进行维护,如涂有牛血与生漆制成的油漆防止虫蛀腐烂的红色木作、以白石灰粉刷防止雨水侵袭的白墙等。

园林建筑的颜色皆以大片调和色为主,色彩明度和饱和度都相对较低:深黑色(黛瓦)、冷灰色(青砖)、灰白色(墙面)以及栗红色(木作)硬质景观,主要是指山石及水池等古代造园者对水的处理手法更为多样,有泉、有溪、有渠、有瀑布、有水池,池水的颜色与天空交相辉映,随季节、天气的变化而变化,春黄夏绿,秋蓝冬白。



色彩结构分析;引用色彩心理学理念,“色是由于光刺激视觉系统,传到大脑的视觉中枢而引起的一种感受。”

不同的色彩环境会给人带来不同的精神体验:纯度明度较高、对比

强烈的颜色容易让人兴奋，感官刺激强烈；明度低、对比弱的颜色则更容易让人平静，感觉安宁或沉闷。成功的色彩环境就是达到色彩协调，满足人们对空间的审美需要。

色彩协调是基于生理学的补色规则。歌德在《色彩论》一书中写道：“当眼睛看到一种色彩时，便会立即行动起来，它的本性就是必然地和无意识地立即产生另一种色彩，这种色彩同原来看到的那种色彩一起完成色轮的总和，一种特定的色彩通过一种特殊的刺激眼睛去寻求色彩的综合。”

色彩协调有非彩色协调、单色协调、相邻色协调和多色协调等几种方式。古代造园者对园林中的山石、建筑、天空、水体、植物、铺装等色彩依附的物质载体，进行了考究的分析与搭配，其环境符合色彩协调规律，故呈现出诗情画意、爽心悦目之景。

以山石水体等为例进行色彩结构分析，山石水体等景观的灰白、青黑、黄绿、蓝绿等颜色的配置符合了相邻色协调。

相邻色协调主要针对色相环上 90° 内的颜色进行配置，色相的类似性使它们易于混合，颜色接近变化微妙。在相邻色的配置中，多通过无彩色的调节使之更加和谐。园林中通过灰白色的假山在池水与天空间进行协调沟通，后二者色彩虽变幻莫测，但灰白贯穿其中，动静相宜、活泼却不轻浮。

2.教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对中国江南私家园林进行网络调研，在课堂上讲解。

采用案例教学法，案例的融入可以使学生感受到传统园林自身蕴含的历史文化、地域文化，体会到传统园林浓厚的岁月痕迹和深刻情感。

采用小组讨论法，将课堂分为若干小组，通过小组对传统园林历史年代、色彩写实绘画处理方法等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。

采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。

	3.元素融入 将中国传统园林融入思政教育，既能够传承、弘扬中国传统园林文化，寓教于色，大力弘扬传统文化，从而加强大学生爱国主义教育，增强文化自信。 引导学生对留园整体色彩布局的理解，对古代造园家的高超技艺、卓越智慧和江南园林建筑的艺术风格和特点的感受，了解当时的文化、政治、民族关系等中国传统文化。 使学生理解留园作为一种可居可游的古典园林，经过巧妙搭配使色彩成为了构成苏州园林审美的重要特质，将中国传统绘画的“五色”从纸面跃然到空间。增强学生的民族自豪感，让他们心中升腾起为中华民族伟大复兴“中国梦”而努力的豪情。
分析评价	利用中国古典园林--留园的实案剖析，自然引领，使用大量案例讲解，开阔、整体有一定的品味感。思政有机进入课堂，将留园的建筑艺术设计及其所承载的历史记忆升华为爱国强国情怀，指向中华民族的伟大复兴，增强文化自信。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--505
案例标题	美术作品中的色彩情感赏析
案例来源	自编
内容简介	本节教学内容是美术作品中的色彩情感，通过引导学生对课堂内容的理解进行相应的思政元素解读。引导学生理解梵高是一位十分具有人格魅力的画家，更多的是让学生感受艺术家的献身精神和他们对艺术孜孜不倦追求的品质。
关键词	色彩；梵高；色彩情感
编写时间	2023-05-12
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	引导学生理解梵高甘于孤寂、经住考验，是一位十分具有人格魅力的画家，更多的是让学生感受艺术家的献身精神和他们对艺术孜孜不倦追求的品质。
素材长度	1105 字节
案例正文	思政教学目标 教师要引导学生将欣赏活动从感性层面逐步提升到理性层面，用美术语言、形式分析作品，积累美术知识，建构美术能力。本课首先通过作品，建立起学生对梵高的基本认识，引起学生的疑问和好奇心。介绍梵高的基本资料，让学生对梵高的疑问能够逐步展开，并在越来越了解的过程中，慢慢对其产生新的兴趣，完成本节课的教学目标。 （一）案例的引出 导入音乐：《vincent》。提问：大家听过这首歌吗？ 总结：这个音乐是 20 世纪 70 年代美国歌星唐·麦克林(DonMcLean)在欣赏了梵高的《星空夜》以及了解了梵高的生平故事后深受感动，于是创作了《Vincent》这首历经几十年经久不衰的经典歌曲纪念梵高，歌词还是以星空标题开头的。 播放影片：《至爱梵高》；

提问：梵高对于我们来说并不陌生，那有谁能说出他的代表作品？



（二）案例内容

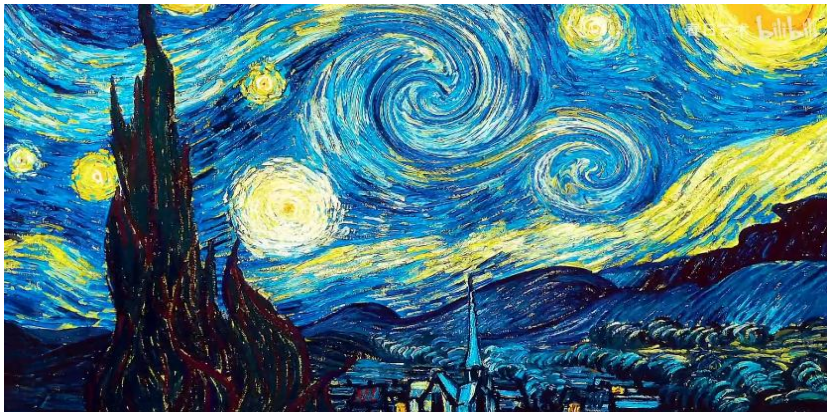
1.授课内容

文森特·梵高（Vincent van Gogh, 1853—1890），荷兰后印象派画家。后印象画派代表人物。

梵高的生平；探究凡高生平。组织学生根据课本组内探究交流凡高的生平，组内合作完成基础题卡，并由组代表发言。探究凡高作品,引导学生欣赏凡高的人物、风景和静物画，感悟凡高的艺术风格和艺术表现力，组织学生小组合作完成小组探索题卡，并由组代表发言。



赏析不同阶段的梵高作品；梵高曲折而短暂的一生是悲剧性的，而这位天才型画家在短短十年的绘画生涯中，却留下了大约 800 多件油画以及几乎相同数目的素描作品。这种惊人的创作速度是梵高对绘画艺术狂热的证据。而如此一个充满艺术向往和激情的人，却在孤独潦倒中苦苦挣扎。窘迫的生活与对艺术的执着相互映衬，使

	梵高这位艺术大师更具吸引力。如今，全世界几乎没有人不知道梵高，他的《向日葵》复制品已经成为经典的装饰画，被悬挂到世界各地。你们也许会对这位画家有点滴的了解，二我们正要通过本课是学生从朦胧的认识深化为对作品艺术风格的欣赏，以及对画家艺术人生的了解和评价。正所谓从过去欣赏的表皮层面，逐渐深入到欣赏艺术的诠释层，乃至创作层。通过赏析《吃马铃薯的人》、《向日葵》《星月夜》等作品，引导学生感受不同时期的梵高的绘画色彩的情感表达，对梵高以及其作品有充分的理解和认识。  2.教学活动 理论与实践相结合，明确绘画的表现形态和深刻内涵。 案例分析法，掌握绘画艺术美特点。 培养学生学习相关知识的能力，为课堂教学做准备 3.元素融入 通过欣赏学习使学生初步认识、了解画家凡·高及其作品。学习如何欣赏评述凡·高作品的方法。激发学习美术的热情，提高学生的审美能力。通过案例分析，找到设计与生活的相互关系，培养学生的思辨精神。
分析评价	思路清晰，教学目的明确，能够使用教学案例讲解的教学手段来展现内容，表现手法较生动形象，在教学过程中不仅让学生明确了学习目标，还懂得了做人做事的道理。梦想决定高度，细节决定成败，真正实现了教书又育人的目标。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--506
案例标题	色彩情感联想及表述实践--绿色生态文明
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过案例的学习、引入给学生带来视觉上强烈的冲击，引发学生对保护环境、维护生态平衡的关注与思考，对自己生存的环境有一种想要保护的强烈责任感。
关键词	色彩应用；环保；情感表达
编写时间	2023-05-12
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	在大自然和实际生活中，也蕴含着变化。了解生态环境与绿色发展的关系，培养学生，热爱大自然，热爱祖国美丽山河的情感，深刻理解保护环境，可持续发展。
素材长度	1115 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 通过从教学，认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，案例的引入给学生带来视觉上强烈的冲击，引发学生对保护环境、维护生态平衡的关注与思考，对自己生存的环境有一种想要保护的强烈责任感，渴望用自己画笔表达出对大自然的热爱和对破坏环境行为的憎恶，也希望通过画面呼吁人们要崇尚绿色生活、重视人与自然和谐相处、绿水青山就是金山银山、像保护眼睛一样保护生态环境，培养学生尊重自然、保护自然、顺应自然，进而获得实实在在的生态环保意识和践行能力。 （一）案例的引出 多媒体播放曲格平的视频。 以问答形式导入课程，让学生带着问题去思考和学习 曲格平 1930 年 6 月生于山东肥城。毕业于山东大学，先后担任保定胶片厂副厂长，化学工业部处长，国务院计划起草小组处长。教授，世界著名环境科学专家。曾任全国人大常务委员会委员，全国人大环境

与资源保护委员会主任委员，中华环境保护基金会创始人。



（二）案例内容

1. 授课内容

将视频：“中国环保之父”曲格平一开创有中国特色的环境保护之路和轰动世界的汞中毒两个案例引入课程，引发学生对生态现状的重视，引起对环境保护和生态平衡的关注。对曲格平殚精竭虑、矢志不渝的保护环境建设和因环境污染而造成的惨状引发学生们的情感共鸣，思考作为新一代青年人如何用自己所知所学、自己的行为为绿色文化和生态平衡尽一份力量。

学生搜集素材，分组讨论，解析关于“绿色文明、生态保护”公益相关作品如广告、包装、插画等等，了解绿色环境与生态保护相关知识、重大环境事件等等，引导学生主动思考如何用图形和色彩把心中的那片绿色和热爱自然、保护环境的情感表达出来。



2. 教学活动

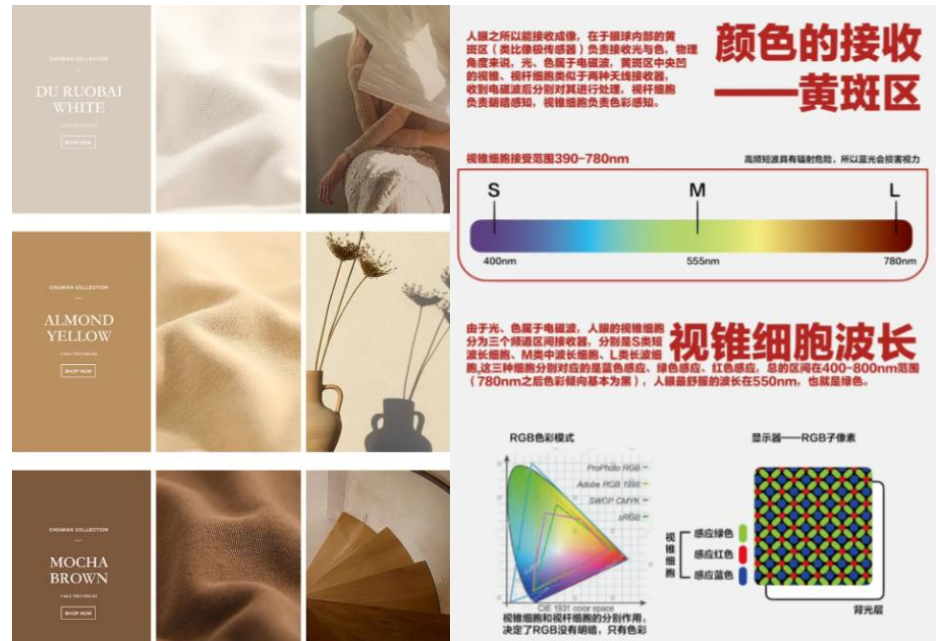
采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对“绿色文明、生

	态保护”进行调研，在课堂上讲解。 采用案例教学法，案例的融入可以使学生更深刻体会破坏生态平衡给人类带来的严重后果，激发学生环保意识，树立学生对生态环境保护、人与自然和谐共处的责任感和使命感。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对环境保护、绿色生态等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 案例解析让学生了解保护绿色环境、维护生态平衡、人与自然和谐共处的重要性，学生不仅知道生态破坏带来的严重后果，更能够警醒人们要爱护环境，维护生态平衡。帮助学生树立绿水青山就是金山银山的绿色文化观念。 培养学生绿色生态理念，增强学生生态文明意识，在学习中能够做到知行合一，牢固树立正确的价值观，增强了社会责任感与使命感，潜移默化的在心中深植下一颗绿色的种子。
分析评价	对比分析生态系统与人之间的关系，让学生认识到保护生态的重要性，对培养生态文明观具有重要意义。教学内容重点突出、思政元素思路清晰。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--507
案例标题	色彩情感联想及表述实践--适老设计
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过案例的学习，对老年人活动空间色彩作品进行分析，注重适合老年人色彩的语言表达，案例教学中将“敬老爱老”这一中华优秀传统文化美德潜移默化地传递给学生，从人文关怀的角度引导学生深刻理解“人性化设计”的思想内涵。
关键词	色彩应用；适老设计；人文关怀
编写时间	2023-05-12
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	注重培养学生的“敬老爱老”品格，能够有较强的同理心，能够换位思考，具有爱心和责任心。
素材长度	960 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 通过教学效果来看，认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，本着以教师主导、学生主体，对老年人活动空间色彩作品进行分析，注重适合老年人色彩的语言表达，案例教学中将“敬老爱老”这一中华优秀传统文化美德潜移默化地传递给学生，从人文关怀的角度引导学生深刻理解“人性化设计”的思想内涵，激发学生的尊老之心、同情之心，培养学生以人为本，敬老爱老的传统美德，而同学间的团队协作、关爱互助，无一不贴合主题，带着爱和善进行设计，为未来成为有温度的设计者奠定基础。 案例的引出 1. 授课内容 课程以案例视频，老年人的家居生活引入，通过视频案例展示老人在不适合的环境空间中举步维艰、心情烦躁。让学生深刻感受环境空间设计使用者的重要性，激发学生“敬老爱老”意识和传统美德。 学生搜集素材，分组讨论。老年人由于年龄的增长，生理机能不断

下降，对环境的需求与一般人群存在差异吗?都有哪方面较大差异?老年人对居室色彩有需求吗?以此体现学生的尊老之心、同情之心，带着爱和善进行设计。

深入解析老年人的生活需求和个性特点，老年人对客厅、卧室、厨房、餐厅、卫浴、书房空间需求，特别是色彩配置上，设计出安全舒适，符合老年人身心需求的舒适空间，表现出对老年人的关爱之心。



2. 教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对老人家居空间色彩进行调研在课堂上讲解。

采用案例教学法，案例的融入可以使学生更深刻体会老年人在家居生活中的现在，了解他们对家居环境（色彩）的需求，激发对老年人群体的关注和关爱。

采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对老年人家居空间色彩、风格等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。

采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。

3. 元素融入

通过视频中老人在居室中生活现状，引入学生对老年人家居设计的

	思考，引起对老年人生活现状的关注，激发学生敬老爱老热情。 教学以案例贯穿，通过小组合作、师生互动，让学生从概念学习升华为理性学习，了解色彩在老年人家居环境中的作用，体会“人性化设计”对老年人日常生活的重要性。 掌握适合老人需求的色彩在空间中的配置，更好的将中华优秀传统文化美德和工匠精神融入到家居室内设计中，培养学生敬老爱老、爱国爱家情怀。
分析评价	通过将适老空间设计与色彩进行融合，更好激发学生敬老爱老的情怀，教学内容重点突出、思政元素思路清晰。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--508
案例标题	色彩情感联想及表述实践--“青春”的色彩
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过真实的人物案例引出教学内容，引发学生思考作为新一代的青年人的青春应该是什么样子？鼓励同学们要珍惜当下，努力学习、严谨务实，无畏困难，活出精彩，活出自我、活出价值，感受青春的美好，为对接专业设计课程提供坚实的理论、实践和思政基础。
关键词	色彩应用；色彩感知；青春
编写时间	2023-05-13
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生要有积极健康的心理，强烈的爱国热情，深厚的文化底蕴和较高的专业能力。让学生积极乐观的面对学习、面对生活，珍惜美好的青春时光，珍惜当下、抓住现在，打牢知识功底，积蓄前进能量，锻造过硬本领，不负青春、不负韶华！
素材长度	1064 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 通过案例的学习帮助学生对课程内容的融会贯通，认真讲解、生动案例，热情讨论的学习过程，既训练了学生正确分析、自主思考、主动学习的能力，又端正了学生认真踏实、专注细致的学习态度，案例的融入，不仅帮助学生学会用色彩感知去表现自己的成长历程，更帮助他们重新审视自己的青春，是否虚度光阴，是否胸无斗志、毫无激情，作为新一代的青年人的青春应该是什么样子？“青春由磨砺而出彩，人生因奋斗而升华”，鼓励同学们要珍惜当下，努力学习、严谨务实，无畏困难，活出精彩，活出自我、活出价值，感受青春的美好，为对接专业设计课程提供坚实的理论、实践和思政基础。 案例的引出 1. 授课内容 案例一，观看中国女足亚洲杯夺冠的精彩镜头，并讲述“00 后”的女

足球队员张琳艳奋斗的故事，进而让同学们思考张琳艳“如何用青春踢出了自己的梦想，踢出了中国足球的未来”。



案例二，观看冬奥会视频，追寻“00后”奥运小将的在冬奥赛场拼搏的身影。了解在冬奥赛场上最能打动自己的“00后”小将(苏翊铭、谷爱凌等)和他们背后的故事。



学生搜集素材，分组讨论：通过观看视频引导学生们去思考什么是青春?爱情?友情?快乐?苦涩?还是懵懂?拼搏?美梦?勇气?鼓励学生怀揣梦想，脚踏实地，不负青春，不负韶华!

思考 1:你正经历的青春是什么样的?如何用色彩去表现自己的青春?

思考 2:奥运健儿杨倩、全红婵、苏翊鸣的青春充满了汗水、毅力、不屈和坚强，体现出爱国情怀、体育精神，他们的青春该用什么样的色彩情感去表达。

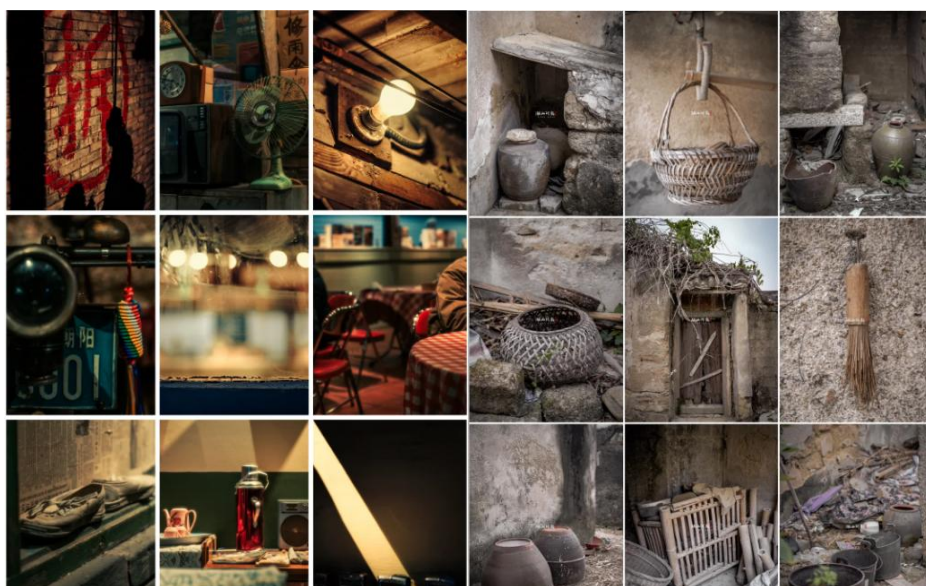
2. 教学活动

	采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对最能体现有价值“青春”的案例进行调研，思考他们的青春价值如何体现，在课堂上解析。 采用案例教学法，通过案例可以帮助学生体会什么样的青春最有意义，体会成长中的酸、甜、苦、辣，学习如何将其青春感受用色彩表达。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对成长中的快乐、烦恼、幸福、希望等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 学会提炼色彩，准确运用色彩表现自己的青春，向“00后”奥运健儿学习，学习他们的顽强拼搏、永不言弃的精神，敢于超越自我、挑战极限勇气和直面冰雪的自信。 作为正在读书的新时代青年应立德立志、向上向善、心系祖国、胸怀理想、多学知识、苦练本领，为将来走入社会、参加工作打好基础。 教学中采用教师示范如何运用色彩感知去体现“青春”，让学生通过色彩感知练习表现成长阶段中的不同感受。
分析评价	结合新时代青少年的励志案例，激发学生对不同年龄阶段的色彩感知与表达，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--509
案例标题	色彩综合实践--记忆中的“老物件”
案例来源	自编
内容简介	通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，对案例“老物件”的学习，更好地帮助学生理解老物件承载的老一辈人的记忆与情感，感受到其蕴含的历史文化、地域文化和家风传统，对学生的专业学习具有重要作用和意义，对课程的创新教学实施至关重要。
关键词	色彩基础；老物件；传承
编写时间	2023-05-14
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	引导学生理解老物件承载岁月的痕迹与温暖，承载对生活的理解和敬重、承载着优秀的家风传统，体会老物件所蕴含的历史文化和地域文化，培养学生爱家爱乡爱国情怀。
素材长度	1127 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 通过认真讲解、生动案例，热情讨论，用心描绘，自主学习贯穿整个课堂，对案例“老物件”的学习，更好地帮助学生理解老物件承载的老一辈人的记忆与情感，感受到其蕴含的历史文化、地域文化和家风传统，分析色彩并对其进行归纳，强调思维的推理性、有序性，对表现老物件写实性色彩进行概括、整合、提炼，从而在思维方式上实现感性思维向理性思维的转变，用写实性客观归纳色彩传达出爱祖国、爱家乡的深厚情感，使学生具备识独立进行写实性客观归纳色彩的绘制步骤及设计创作的能力。 案例的引出 案例介绍：“老物件” 提问：同学们认识这是什么吗？你们家里有吗？在哪儿见过？ 1. 授课内容

课前利用假期让学生寻找 2000 年以前具有一定历史意义、时代特征、年代感强的历史旧物，即“老物件”。

老物件是指几十年前的民俗物件，覆盖面非常广泛：农用工具、木质家具、居家生活用品等，几乎包含了农村所有的物品。它们有一定的价值，其价值通常体现在历史文献性价值、欣赏价值、艺术价值和收藏价值。从老物件中人们可以研究历史，发掘其背后的人文、故事、寓意和带给世人的启迪。每一件老物件的背后都有一个故事，记载着一段历史，其中包含了酸甜苦辣、喜怒哀乐。



引导学生关注传统老物件，引起对老物件的回忆，老物件在历史传承中发挥的作用。用“老物件”与现实生活做比较，睹物思人，忆苦思甜，盛赞家乡美好，建构画面色彩，表达爱乡爱国情怀。

学生搜集素材，分组讨论：每位学生根据自己所选老物件阐述 3 分钟，小组讨论各自的老物件所代表的年代特点、地域特色等等，引起学生对历史文化的关注，对这些老物件的表象及背后代表的意义产生浓厚兴趣，为学生写实色彩绘画归纳创作。

2. 教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对“老物件”进行调研，在课堂上讲解。

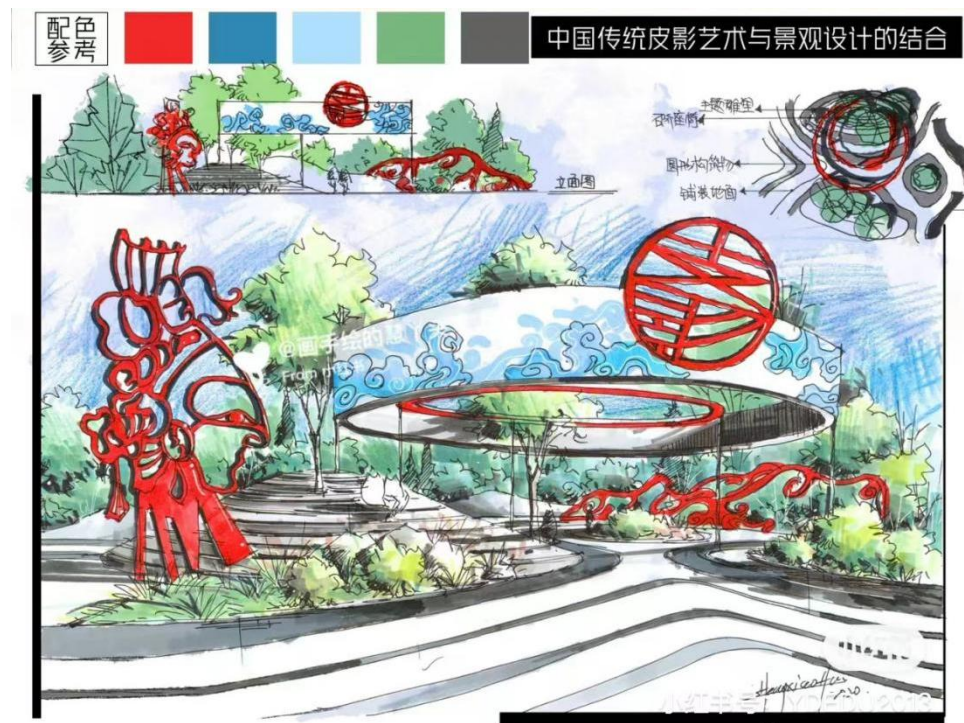
采用案例教学法，案例的融入可以使学生感受到具有年代感的老物件自身蕴含的历史文化、地域文化，体会到老物件中包含的老一辈人的

	回忆和思念，锻炼了用写实性归纳色彩中的设色与限色处理方法及规律去表达老物件浓厚的岁月痕迹和深刻情感。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对老物件历史年代、色彩写实绘画处理方法等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 通过学生在家乡寻找的老物件，体会老物件经历的故事，引发学生对老物件自身承载的历史文化的关注，睹物思人、忆苦思甜，培养爱家爱乡爱国情怀。 案例学习中学生了解了适合表现老物件情怀的写实性色彩，更好的将带有时代记忆和历史痕迹的老物件用写实色彩表达出来，体现了厚重的岁月积累，承载着优秀家风传统。
分析评价	通过对“老物件”的学习，更好地帮助学生理解老物件承载的老一辈人的记忆与情感，促使学生理解蕴含的历史文化、地域文化和家风传统，整体教学结构清晰，思政元素表现合理，课程总结重点突出、富有启发性。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--510
案例标题	色彩综合实践--故乡的色彩表达
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过小组讨论，通过案例中画家将自己对家乡的情感用色彩表达出来，引导学生去理解色彩、分析色彩、归纳色彩，提炼出最能表达自己爱乡情怀的色彩，提升自己的地域自信。
关键词	色彩基础；故乡色彩；大美故乡
编写时间	2023-05-15
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	让学生用色彩表现自己的家乡，从中感受家乡的魅力，守护“家乡之魂”，传承家乡历史文脉，培养学生热爱祖国大好河山，希望学生爱党爱国爱家乡的家国情怀在心中牢牢扎根。
素材长度	948 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 通过生动的案例，同学们兴趣浓厚，学习积极主动，动手绘画能力增强，互相讨论，自始至终在自主学习中发展。 通过案例中画家将自己对家乡的情感用色彩表达出来，引导学生去理解色彩、分析色彩、归纳色彩，提炼出最能表达自己爱乡情怀的色彩，从中感受家乡的历史文化、家乡的美丽和发展，提升自己的地域自信、民族自信，乃至中国自信，增强爱国爱乡之情和建设家乡之志，同时也提高了学生对色彩敏锐的观察力和感知力，提高了对色彩的理解及欣赏能力，形成独具个性化的色彩设计风格，表现出色彩独有的艺术魅力。 案例的引出 1. 授课内容 段渊古，著名水彩画家，教学名师，中国风景园林协会会员，陕西省美术家协会会员，陕西省水彩画学会会员。段渊古山水画作品气势雄强、笔墨酣畅、情感激越、境界宏阔，写照出秦岭地域独有的山水气象，形成了具有鲜明地域特色和当代审美意识的“段氏水彩画风”。



秦岭是段渊古的故乡，是他生活了几十年的地方，在他心目中更具有独特的气质，也对这片土地充满了无尽的热爱。段渊古为家乡画一张城市画像，从南画到北，真实的描绘出了这片土地的历史与现在，“用好的作品回报家乡和人民”段渊古以他的作品回馈这片培养他的土地，他的作品以饱蘸深情厚谊的如椽画笔描绘出恢弘气象和崭新风貌，豁达、热爱，胸怀远大，表现出新时代秦岭精神！



2. 教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对分别自己的家乡

	进行调研，在课堂上讲解。 采用案例教学法，案例的融入可以帮助学生学习如何用色彩去表现自己的家乡，如何在作品中融入自己的情感，激发学生爱乡、思想之情。 采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对各自家乡文化、发展、特色等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。 采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。 3. 元素融入 案例学习过程围绕段渊古用色彩表现家乡展开，画中融入了画家对家乡深厚情感，将家乡的美和爱用自己的语言表达出来，同时也体现出身为沈阳人的自豪和荣耀，爱党爱国从爱乡开始，培养学生们家国情怀。 通过案例教学活动，让学生感受家乡山河湖海之美，感悟家乡红色精神之魂感慨家乡发展之好，激发学生爱家乡的情感，增强家乡归属感和自信心。
分析评价	能够激发学生爱国情怀，帮助学生更好地理解故乡的色彩以及地域文化，掌握故乡的色彩表达，整体教学设计较合理，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--511
案例标题	色彩综合实践--以风景写生感悟美育精神
案例来源	自编
内容简介	风景写生的上课地点在苏州古典园林中，风景写生是视觉艺术的基础课程，也是艺术爱好者介入艺术创作的最佳途径之一。通过本课程，学生可以初步掌握风景画写生的材料与技法，研究用写生表现户外光线和色彩的变化规律，搜集视觉素材，观察当地气候、地质、水文、植物、建筑、民俗等特征和特色，探索与拓展古典园林风景的表现方法，在智力和体力上支持古典园林的发展。
关键词	写生；中国古典园林；美育
编写时间	2023-05-18
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	立足古典园林的绘画实践，思考如何实现党中央关于美育须“弘扬中华美育精神”的殷切期望。以园林色彩美术融汇古典园林艺术，创造“美”。
素材长度	1403 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 从“弘扬中华美育精神”的高度思考课程的内涵与外延，结合课程所用的绘画材料—马克笔。实践教学地点—苏州古典园林，课程营造着一个发现美—呵护美—创造美的艺术体验，同时增强师生互动、启发学生挑战自我。 发挥中国古典园林非遗文化“人本观”与“传承性”在课程思政教学中的优势，以古典园林内在的基因层面价值观，引发学生的文化自觉与文化认同。课程思政自然融入教学内容，实现中华民艺精神内核的有效传承。 发挥美术课优势，引导学生从感性、直观的审美范畴进入理性、抽象的美术色彩写生伦理范畴，凸显古典园林物质性与精神性的统一。由表及里、由近及远、由浅入深，符合思想认知规律。

案例的引出

1. 授课内容

用风景写生探索大自然，发现“美”。绘画来源于自然，风景画一直以自然为良师益友。学生通过对自然现象、壮丽风景的写生而探索自然。在自然面前，我们要用科学的态度勤学苦练。风景写生以人的视觉能力、感性经验为基础，需要像科学一样严密论证，又如同无言的诗歌，倾诉着人的普遍情感，陶冶着人的高尚情操。因此，艺术家罗丹曾说，生活中不是缺少美，而是缺少发现。



风景写生是艺术家在创造“第二自然”。当我们面对植物、田园、山坡、草地等让人喜悦或惊叹的景观，艺术家的心灵如同清澈的湖水，将自己转化为对象的颜色，并巧妙安排与反映自然界的各种形象。当我们身处田野，如果没有对各种事物仔细的观察、不在心中选择、重组重要的视觉元素，就不能表现大自然的美感。

以风景写生体会自然生活，呵护“美”。风景是一种观看的方式，它由特定的历史文化决定。在美术史上，风景画家倾向于居住以获得灵感，了解物质遗产和传统文化，提炼传统生活的意义与价值。自然界以及古典园林中的云彩山脉、梯田、瀑布、桥梁、建筑会带给学生较大的视觉冲击，促使学生思考形成这些特定地貌和人文景观的内在逻辑。

除了绘画，师生还参与当地的环境保护、建筑修缮。与当地人进行交流、解答当地学生和家长的咨询，以及为当地人画肖像，了解乡

	村生活的具体情况。学生在融入地域文化的过程中，对于自己大学生的身份有了更多的思考。如果我们认同艺术是生活的模仿者与超越者，就有理由去呵护乡村的物质与文化。 2. 教学活动 课程注重对学生创作的即时性反馈。 老师白天辅导创作，晚上讲评作品，一般先让同学做几分钟的发言，分享自己的创作心得，阐述自己绘画探索的过程：在互相欣赏作品的过程中，发现创作中存在的问题，一起找到问题的原因，鼓励对作品进行二次修改。 在关于作业的评价上，首先“艺术家自己满意才是好画的标准让学生学会自我评估自己的绘画，强调自我评估是重要的，然后才是教师的评价。 3. 元素融入 绘画起稿中包含素描、构图、明暗、透视等方面的知识进行中需考虑油画的上色、笔触、画法、肌理，完成后还涉及修改、干燥、搬运等问题，更有创作时的心理磨练，在面对创作上的困惑和迷茫之时，学习前辈艺术大师的作品是必要的，大师用自己的阅历与技巧主导创作，形成自己鲜明的艺术风格，作品表象的背后往往体现出文化融合的特点。 围绕核心知识，提炼出课程的思政元素，将思政与专业知识有机融合。在课程讲授结束后通过课程的创新实践环节，将所学应用于艺术实践和社会服务中，开展民俗文化图案的临摹、色彩设计等项目，并通过举办课业汇报展览和参与专业比赛激发学生的荣誉感，增强学生关心社会发展和服务社会的使命感，达到了将思政教育覆盖学生学习全过程的目标。
分析评价	通过课程的创新实践环节，鼓励学生“学以致用”，案例设计较合理，思政重点突出，有一定的感染力。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院

案例编号	20064104--512
案例标题	色彩综合实践--“科技兴国”视频赏析
案例来源	自编
内容简介	本节教学通过小组讨论，帮助学生明白科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂，理解了科技强国的重要性，激发了学生对祖国崇敬、用新时代爱国报国的情感用自己的绘画语言表现出来，培养学生科技强国的爱国情怀。
关键词	色彩基础；科技强国
编写时间	2023-05-19
编著者	韩欢欢，助教，生物学院
素材形式	图片、文字
育人主题	培养学生用自己的绘画语言描绘祖国科技高速发展，让学生领悟科学发展的独特魅力、感受科学家们锲而不舍的研究精神，帮助同学们感悟科学发展历程，厚植科技强国的爱国情怀。
素材长度	890 字节
案例正文	本讲的课程思政教学目标 通过生动的案例，同学们兴趣浓厚，学习积极主动，动手绘画能力增强，互相讨论，自始至终在自主学习中发展。 案例中“科技强国、筑梦未来”的主题贯穿始终，每一位观看的同学都激情澎湃、热血沸腾，都为身为一名中国人而骄傲、自豪，以“科技、兴国、创新、高速、发展”等方向展开小组讨论、逐个分析，帮助学生明白科技是国家强盛之基，创新是民族进步之魂，理解了科技强国的重要性，激发了学生对祖国崇敬、爱戴之情，学习将科技发展的魅力、科学家锲而不舍的精神、新时代爱国报国的情感用自己的绘画语言表现出来，培养学生科技强国的爱国情怀。 案例的引出 案例视频展示： 视频赏析——“厉害了，我的国”。 1. 授课内容

通过视频案例，向学生展示了近几年来中国极速的发展和取得的伟大成就。中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网、潜水艇装置、天眼.....



一个个非凡工程，一个又一个世界之最在中国崛起，让学生感受到了国家的强大和作为中国人的自豪，感悟科学家们攻坚克难的决心，为国奉献的精神，激发学生的爱国情感。

向学生提问：

用什么样的绘画语言能够表现祖国高速发展、科技强大和人们爱国的热情！对老师提出的问题进行分组讨论，并举例讲解怎样用自己的方式体现自己的爱国情感。

2. 教学活动

采用项目教学法，提前布置任务，让学生分组后对近几年国家都在哪些领域发展迅速进行调研，在课堂上介绍。

采用案例教学法，案例的学习可以帮助学生更深刻的体会国家的发展对人们的重要性。

采用小组讨论法：将课堂分为若干小组，通过小组对各自家乡文化、发展、特色等相关话题的探讨，学生互相分享观点，拓宽视野，增加课程互动与学生参与度。

采用情境提问法：教师抛出问题，以问题为中心的教学法能引导学生勤于思考，围绕问题找出答案及解决方案，从源头理解设计概念。

3. 元素融入

通过观看爱国视频案例激发学生爱国情感，唤起爱国热情，将家国

	情怀、民族自信、不畏艰难的思想深植于学生脑海中。 学习科学家们攻坚克难的决心和为国奉献的精神，建立理想坚定、信念执着、不怕困难、勇于创新、精益求精的“工匠精神”，从我做起，面对自己的学业，做到“执事敬”“事思敬”“修己敬”，提升自我修养。
分析评价	将国家发展战略贯穿到课程中，培养学生的家国情怀与职业担当，同时能将专业技能融入国家发展需要。案例设计较合理，思政重点突出，教学内容明确，采用的资料较为丰富，有一定的感染力。
评价者	吴珍，副教授，商洛学院